

# INTEATRO AMBIENTE



Spettacoli, Giochi e Laboratori  
di Educazione Ambientale

Una pubblicazione  
**Inteatro CEA**

Testi  
**Caterina Mazzieri**  
**Cecilia Raponi**

Coordinamento redazionale  
**Velia Papa**

Grafica  
**Lara Virgulti**

Fotografie di scena  
**Guido Calamosca**  
**Stefano Galassi**  
**Jacopo Pace**  
**Lara Virgulti**

Finito di stampare nel mese di Settembre 2013

# CHI SIAMO

**Inteatro è un'Associazione Culturale** che svolge attività di ricerca, produzione e promozione nei diversi ambiti della creazione contemporanea ed è riconosciuta dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Marche**.

Da alcuni anni Inteatro sperimenta l'applicazione di nuovi linguaggi e formati artistici a temi legati all'Ambiente, attraverso laboratori, spettacoli, azioni performative e multimediali: **Inteatro CEA (Creatività Educazione Ambiente)**.

CEA è anche l'acronimo di **Centro di Educazione Ambientale**, riconoscimento conferito ad Inteatro nel 2001 dalla **Regione Marche** come struttura del sistema regionale INFEA (INFormazione ed Educazione Ambientale), per l'attività di sensibilizzazione, divulgazione, formazione di una coscienza ecologica e di promozione di un consumo critico.

La sede di Inteatro è a **Polverigi presso Villa Nappi**, edificio storico circondato da un parco secolare con piante ed alberi di pregio, inserito nella cornice delle splendide colline marchigiane: **il contesto naturale e culturale ideale entro cui promuovere la difesa ecologica**.

Tutte le iniziative promosse da Inteatro CEA hanno l'obiettivo di **legare pensiero creativo e cultura scientifica**: l'Associazione si avvale di **operatori dello spettacolo e della comunicazione** e di **consulenti scientifici** (negli anni, Inteatro ha collaborato con ricercatori e docenti dell'Università Politecnica delle Marche - Facoltà di Agraria, Dipartimento di biotecnologie agrarie e ambientali; dell'Università di Perugia - sezione antropologica, Dipartimento Uomo e Territorio, con ricercatori dell'ISES International Solar Energy Society, e dell'ENEA. Ha collaborato anche con le organizzazioni ambientaliste Legambiente e WWF Italia). L'Associazione, inoltre, opera prediligendo l'utilizzo di linguaggi artistici pluridisciplinari e delle nuove tecnologie applicate alla comunicazione, che consentono un'**adesione emotiva più partecipata** e consapevole alle tematiche riguardanti l'ambiente, oltre a favorire un proficuo interscambio di esperienze.



**per saperne di più**

[www.inteatro.it/ambiente](http://www.inteatro.it/ambiente) - [www.ambiente.marche.it/Ambiente/Educazioneambientale.aspx](http://www.ambiente.marche.it/Ambiente/Educazioneambientale.aspx)

# COSA FACCIAMO

Le attività promosse da Inteatro CEA sono rivolte a **bambini, ragazzi, giovani, insegnanti, operatori** del settore, e, in generale, a quanti sono interessati allo sviluppo di una coscienza ecologica attraverso la ricerca espressiva e artistica.

## I temi trattati

### SPETTACOLI

Biodiversità

L'Acqua come risorsa

Risorse Energetiche

Rifiuti: riciclo e riutilizzo

Difesa dell'Ambiente

Educazione Alimentare

### LABORATORI

Educazione Alimentare

Difesa dell'Ambiente

Rifiuti: riciclo e riutilizzo

# spettacoli IL TEATRO DELLA BIOSPHERA

Comunicare con una metodologia semplice e accattivante, instaurare un dialogo tra comunità scientifica e pubblico, stimolare la ricerca, coinvolgere in modo nuovo. Queste e molte altre sono le finalità del Teatro della Biosphera, semisfera trasparente, capace di contenere fino a **40 spettatori**, che evoca una sorta di micromondo, una serra ma anche un teatro.

Nella cornice del Teatro della Biosphera si svolgono **tre azioni teatrali della durata di 30 minuti ciascuna**, condotte da attori che, con l'ausilio di tecnologie audio e video, trasportano il pubblico in un atmo(bio)sfera ricca di **immagini, colori, suoni e narrazioni**.



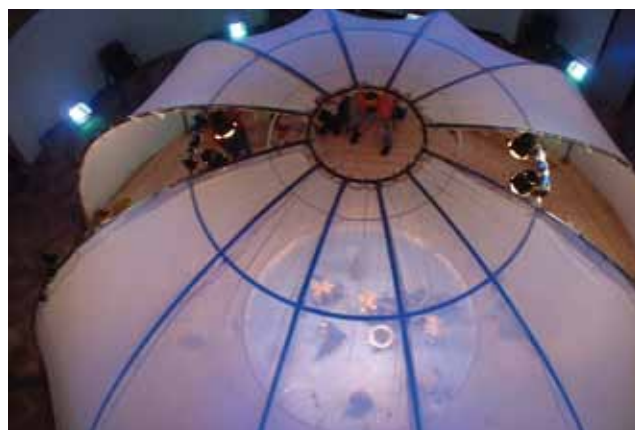
Il Teatro della Biosphera è una struttura autoportante, che può essere allestita in palestre, teatri o qualunque altro spazio oscurabile.

## CAPITOLO 1 LA PELLE DEL PIANETA

*Biodiversità*  
DA 6 A 99 ANNI

L'azione "La Pelle del Pianeta", presentata per la prima volta al Festival Inteatro 2002, è un affascinante viaggio alla scoperta del valore della biodiversità, dei **pericoli della "dimenticanza" e della omologazione del gusto** che segue la perdita di Culture e culture locali.

"La Pelle del Pianeta" cerca di rispondere alla domanda: "Perché conservare l'agrobiodiversità?". Una questione che mira a sviluppare negli individui la capacità di **azione responsabile** per la tutela e la **conservazione delle ricchezze di ogni territorio**.



## CAPITOLO 2 BIOSPHERA D'ACQUA

*L'Acqua come risorsa*  
DA 6 A 99 ANNI

Il tema dell'Acqua domina visivamente e allegoricamente la seconda azione: al centro della Biosphera, immerso in una vasca circolare, un planisfero di sughero compatto; appese attorno, ampole di vetro di varia forma, recipienti di memoria antica e moderna che contengono: acque di riparo e di tempesta, di profondità e di superficie, acque che sono origine, mistero, fluidità e quindi vita, sentimento.

L'Acqua, dunque, è vista come bene essenziale e risorsa limitata, **ricchezza comune, ma anche elemento di divisione, di guerra**.

Per noi che apriamo il rubinetto e attingiamo a piacere, non è semplice comprendere l'importanza e la complessità della questione: solo la penuria estiva e il razionamento, che in alcuni casi colpiscono anche il nostro Paese, riescono a farci sentire **responsabili di un essenziale "bene comune"**.





## CAPITOLO 3 ENERGIA / UTOPIA

Risorse energetiche  
DA 6 A 99 ANNI

Fantasia e creatività per **riflettere sugli sprechi energetici**.

Nel suo terzo capitolo il Teatro della Biosphera parla di energia: **energia prodotta** – da centrali termiche, idroelettriche, nucleari, biomasse, eoliche, fotovoltaiche – ed **energia consumata**, da veicoli, case, fabbriche, elettrodomestici, per l'illuminazione e per il divertimento.

Il pubblico viene coinvolto nella progettazione di **invenzioni fantastiche a basso impatto ambientale**: l'automobile ad aria compressa, il frullatore a dinamo, il televisore fotovoltaico in tessuto a cristalli liquidi, da mettere in valigia come un asciugamano. Il tema dell'energia viene giocato con sculture, oggetti ed elementi simbolici, in grado di porre l'attenzione sulle **conseguenze delle scelte che ognuno di noi compie quotidianamente**.

Al termine della performance, gli spettatori possono **calcolare la propria impronta ecologica**.



### L'IMPRONTA ECOLOGICA

L'impronta ecologica è un metodo semplice e divertente per misurare **quanta parte di Terra serve a ciascuno di noi per soddisfare i propri bisogni e smaltire i propri rifiuti**. Elaborato a cavallo tra gli anni Ottanta e Novanta dall'ecologo William Rees (British Columbia University del Canada) e dai suoi collaboratori, il metodo è stato sottoposto a continui affinamenti per migliorarne l'efficacia.

*"Quale traccia vogliamo lasciare su questo pianeta? Io vorrei lasciare un'impronta leggera...."*



#### curiosità

Biosphera Energia / Utopia è stato ospitato all'ESOF (Euroscience Open Forum) di Barcellona nel 2008

# giochi-spettacolo interattivi

## IL GIOCO DELL'OCA VERDE

Rifiuti: riciclo e riutilizzo  
DA 6 A 99 ANNI

Piazze, palestre, scuole si trasformano in **enormi tavoli da gioco**, in cui le persone diventano vere e proprie *pedine viventi*. "Il Gioco dell'Oca Verde" è un macroallestimento che permette di **sfidarsi a squadre lungo il percorso dell'eco-sostenibilità**: un gioco interattivo a cui il pubblico può assistere o partecipare attivamente, guidato in divertenti prove di abilità da coinvolgenti eco-animatori. Lo scopo del gioco è **DIVERTIRSI acquisendo una coscienza ecologica**, discutendo su temi quali la salvaguardia dell'ambiente, le risorse, la raccolta differenziata, il riutilizzo.

**Il gioco può essere allestito in qualunque spazio, all'aperto o al chiuso.**

Viene proposto anche in altre tre declinazioni, per target specifici (Scuola dell'infanzia) e con tematiche differenti (Energia, Educazione alimentare). Per tutte le versioni, sono previste 3 o 4 partite di circa 30 min. l'una, con squadre composte da 1 Pedina e 6 giocatori.



### curiosità

"Il Gioco dell'Oca Verde" è stato ospitato all'ESOF (Euroscience Open Forum) di Torino nel 2010.

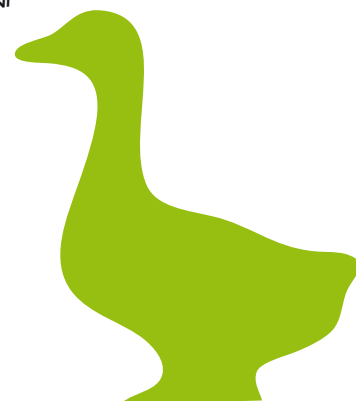


## OCA VERDE BABY

PER BAMBINI  
DAI 3 AI 5 ANNI

Appositamente **studiato per la Scuola dell'Infanzia**, "Il Gioco dell'Oca Verde Baby" propone un percorso ridotto (max 33 caselle), **con prove semplificate** per presentare ai bambini i temi della raccolta differenziata, del rispetto della natura, del riutilizzo e della riduzione dello spreco.

In questa versione il gioco diventa **più teatrale e musicale**: due eco-attori presentano delle scene teatrali per introdurre e spiegare le prove che i bambini saranno chiamati ad affrontare.



Risorse energetiche  
DA 6 A 99 ANNI

## L'OCA VERDE ENERG-ETICA

Una versione de "Il Gioco dell'Oca Verde" interamente dedicata al tema dell'Energia.

Come è possibile utilizzare il sole, il vento e il legno per soddisfare i nostri fabbisogni energetici quotidiani? Possiamo viaggiare senza utilizzare l'automobile? È possibile cucinare un pollo senza accendere il forno? "Il Gioco dell'Oca Verde Energ-Etica" ci condurrà in **un divertente e stimolante viaggio alla scoperta delle più originali e naturali fonti di energia**.

Educazione alimentare  
DA 6 A 99 ANNI

## LA CU-OCA VERDE

Questa volta piazze e palestre si trasformano in enormi tavoli da gioco e da cucina. Attraverso le prove disseminate nel percorso i concorrenti delle due squadre andranno a **conquistare gli ingredienti che, poi, la Cu-Oca Verde assemblerà, creando appetitosi piatti unici**, che rispettano le principali regole di una sana e corretta alimentazione.

Un gioco che stimola la riflessione sul proprio stile di vita e ci insegna, divertendosi, a diventare sempre più protagonisti, e non attori passivi, della nostra vita e della nostra salute.

# BIOSPHERA TV E/S-QUILIBRI IN DIRETTA

Difesa dell'Ambiente  
DA 10 A 90 ANNI

Il Mondo è in "e/s-quilibrio"? Il clima è in "e/s-quilibrio"? e Noi? **Come facciamo a metterci in equilibrio con l'ambiente che ci circonda?**

Siamo equilibrati o disequilibrati ambientali? Una speciale conduttrice, una frizzante valletta e una troupe televisiva conducono un **divertente Game Quiz Show** a premi, ogni volta dedicato ad una tematica ambientale diversa, a cui **partecipano gli spettatori in qualità di concorrenti**. I partecipanti, attraverso una serie di domande, vengono messi alla prova per verificare il loro personale livello di equilibrio con l'ambiente.

Utilizzando e parodiando il linguaggio e i cliché propri dei format televisivi, "Biosphera TV, E/S-quilibri ambientali in diretta"

intende coinvolgere e sensibilizzare il pubblico al rispetto dell'ambiente in modo divertente e giocoso, **trasmettendo idee e piccoli consigli per assumere comportamenti quotidiani responsabili, sostenibili ed eco-compatibili**.

Ogni "puntata", cioè ogni atto dello spettacolo, è dedicata ad un tema differente: lo smaltimento dei rifiuti, gli stili di vita, il recupero ambientale, la raccolta differenziata, il risparmio idrico, ecc.



Azione spettacolare agile e versatile, che può essere allestita in qualunque spazio, all'aperto o al chiuso, anche in spazi molto ridotti.



## Disequilibrista spinto

Complimenti! Riesci a vivere alla grande senza troppi problemi, non c'è stato di crisi che ti scompanga. Ti consideri un ottimista e pensi che il progresso risolverà tutti i problemi di oggi. Sei proprio sicuro?



## Disequilibrista con rimorso di coscienza

Bravo! Ci stai provando, ma è proprio difficile cambiare le proprie abitudini e dover rinunciare ai propri comfort! Non sentirti in colpa, ma ricorda che un piccolo gesto al giorno porta a grandi risultati.



## Apprendista equilibrista

Bene. Stai cominciando ad ottenere ottimi risultati. Sei felice perché certe azioni le fai in automatico: leggi le etichette, vai a piedi, non ti ingozzi ai fast food. Hai però ancora qualche dipendenza... quale?



## Equilibrista coscienzioso

Ottimo! Mangi biologico, non sprechi, riutilizzi e ricicli. Cerca di non giudicare gli altri con troppa durezza e prova solo ad aiutarli. L'importante è che la tua decrescita sia veramente felice.



## curiosità

"Biosphera TV" è anche online! Guarda tutte le puntate su [www.inteatrotv.com/biospheratv.php](http://www.inteatrotv.com/biospheratv.php)



# spettacoli sull'educazione alimentare

## 7X7 PIC NIC NELL'ORTO

*Educazione alimentare*  
DA 3 A 13 ANNI

"7X7 Pic-Nic nell'orto" nasce dalla volontà di promuovere la formazione di una coscienza alimentare e di educare verso un consumo critico.

Lo spettacolo si rivolge, in particolare, **ai bambini e alle loro famiglie**, perché instaurino un rapporto più consapevole con il cibo: per **alimentarsi in modo sano** non è sufficiente fare attenzione soltanto all'apporto energetico dei cibi, ma anche a **che tipo di alimento ingeriamo**, chiedendoci se è un alimento di stagione, dove è stato prodotto, quanto è stato elaborato.



Due personaggi a metà tra fumetto e realtà, giocando con oggetti ed elementi scenici inaspettati, mostreranno al pubblico due differenti approcci al cibo e **due differenti stili di vita**, per sensibilizzare i bambini verso una maggiore **consapevolezza della propria dieta quotidiana** e sulle scelte possibili che riguardano ciascuno di noi in rapporto alla comunità.



Lo spettacolo è seguito da un **laboratorio** durante il quale i bambini hanno l'occasione di **approfondire, divertendosi**, le tematiche presentate, mettendo alla prova le proprie conoscenze e acquisendone di nuove.

Temi e modalità di svolgimento del laboratorio vengono **modulati a seconda dell'età dei bambini e delle esigenze espresse dagli insegnanti**.

È inoltre prevista la possibilità, per le scuole interessate, di completare l'attività con un **incontro/lezione a cura di una nutrizionista**, che potrà essere indirizzato sia ai bambini che ai genitori, che quotidianamente agiscono sull'alimentazione del bambino, per rispondere a domande, dubbi e richieste di chiarimento.

**Lo spettacolo può essere allestito ovunque, all'aperto o al chiuso.**





# HANSEL & GRETEL PIC NIC UNA FAVOLA DA TAVOLA

Educazione alimentare  
DA 3 A 8 ANNI

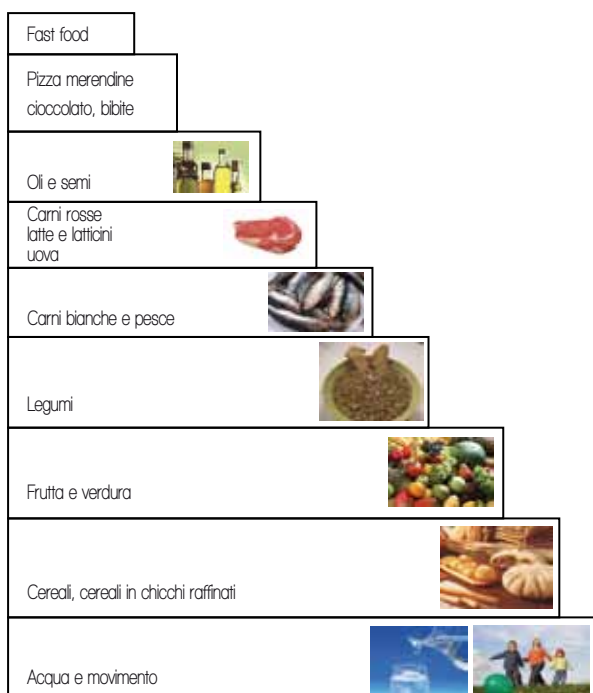
Due attrici accolgono i bambini attorno ad un **tavolo apparecchiato per un pic-nic**: c'è il classico cestino, dentro il quale ci sono cose da mangiare, ma anche le posate, il necessario per il thé, il caffè, etc. A ben guardare, però, tutte queste cose fan venire voglia di giocare, perché **una mela non è solo un frutto** ma ricorda le guance di un bambino e un dolce, se ben scolpito, diventa la casa di marzapane! Non resta che leggere **la fiaba di Hansel e Gretel per inventare tutti i personaggi con ciò che abbiamo sul tavolo** e provare a capire perché la casa della strega fa venire il mal di pancia!

Nel corso della lettura le attrici utilizzano cibi, teiere e oggetti di uso quotidiano, che diventano personaggi e scene. Il risultato è un **divertente gioco d'avventura tra interpretazione e scherzo** da parte delle due protagoniste, che animano i personaggi e le situazioni di cui si narra, per stimolare la riflessione nei più piccoli sugli alimenti che compongono la nostra dieta quotidiana.

Lo spettacolo può essere presentato ovunque, all'aperto o al chiuso, anche in spazi molto ridotti.



## PIRAMIDE ALIMENTARE CONSIGLIATA PER I BAMBINI



## I TEMI TRATTATI

- Educazione / Diseducazione alimentare
- La provenienza del cibo e la sua lavorazione
- Alimenti a km 0
- La stagionalità dei prodotti
- La cultura del cibo
- Il rispetto del territorio
- Stili di vita scorretti
- Energie rinnovabili

# i LABORATORI DIDATTICI

La Cultura del bambino è il risultato del suo gioco-lavoro. Quando gioca, infatti, il bambino assorbe informazioni, apprende sperimentando. **L'attività laboratoriale**, ancor più se affiancata da una dimensione ludica, è **funzionale all'apprendimento di tematiche complesse**, che possono risultare un po' difficili da comprendere ed attuare, soprattutto per i bambini più piccoli.

Nei laboratori proposti da Inteatro CEA, **temi e modalità** di approccio sono **modulati a seconda dell'età dei bambini e delle esigenze espresse dagli insegnanti**: per le Scuole dell'Infanzia vengono scelte attività più semplici e ludiche, mentre con le Scuole Primarie è possibile affrontare in maniera più approfondita le varie tematiche di carattere ambientale.

I laboratori possono essere proposti accanto e a completamento degli spettacoli, come approfondimento delle tematiche presentate, o in maniera indipendente.

## **Educazione alimentare** PROPOSTE MODULABILI PER BAMBINI DA 3 A 10 ANNI

### **Frollino**

Laboratorio di cucina creativa per bambini, ragazzi, adulti

Spesso bambini e ragazzi non mangiano i cibi che vengono loro proposti, facendosi guidare dall'aspetto e rifiutandosi di assaggiarli.

Per incoraggiarli a provare e magari appassionarsi ad altri gusti, nel laboratorio si propone ai ragazzi di manipolare alimenti vari (frutta, verdura, cereali) per **creare quadri o sculture alimentari**, che siano al tempo stesso **pietanze commestibili e appetitose**.

Al termine del laboratorio sarà allestito un banchetto con tutte le pietanze preparate.



### **Arcobaleno di Natura**

Tre giochi per familiarizzare con frutta e verdura

**L'ALFABETO DELLA FRUTTA** Un alfabeto speciale per presentare ai bambini gli elementi che compongono l'alimentazione quotidiana, attraverso storie e personaggi fantastici.

**I COLORI DELLA FRUTTA E VERDURA** Alla scoperta dei 5 principali Gruppi-Colore: Bianco, Blu-Viola, Giallo-Arancio, Rosso e Verde.

**LE STAGIONI DELLA FRUTTA E DELLA VERDURA** Voglia di fragole a Gennaio? Mangiare Frutta e Verdura nella loro stagione ci permette di mangiarne di più buone, nutrienti e sane. Un gioco per insegnare a fare una buona spesa... secondo Natura!



### **Artisti di natura**

Laboratorio per trasformare frutta e verdura in opere d'arte

**ATELIER DEI BURATTINI** Trasformare Frutta e Verdura in simpatici burattini per giocare al Teatro inventando storie originali ed avvincenti! Con un po' di fantasia possiamo trasformare una mela nella bella Biancaneve, o una pera nella strega cattiva.

**ATELIER DEL COLLAGE** Usare Frutta e Verdura tagliata a rondelle e spicchi per creare dei bellissimi quadri come quelli dell'Arcimboldo... Basta usare la fantasia!

**ATELIER DELLA STAMPA** Frutta e verdura possono essere trasformati in stampini per decorare carta e stoffa, usando tempere o coloranti naturali ottenuti dagli alimenti (es.: succo di fragole, more, ciliegie), thè, caffè, curcuma, rape rosse.

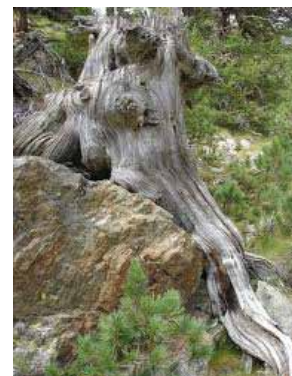


## Scorze

### Laboratorio di ricerca tra le rughe degli alberi

Il laboratorio, rivolto a bambini, ragazzi o famiglie, può essere estemporaneo o prolungato in più incontri e può svolgersi in un parco pubblico o in un giardino.

Utilizzando grossi pastelli a cera policromi, i partecipanti impareranno a **rilevare le corteccie degli alberi**, attraverso la tecnica del **frottage (ricalco)**. I lavori realizzati saranno messi in mostra, accanto alle storie inventate da ogni partecipante.



## Cuore d'albero

### Laboratorio di panificazione e installazione

Spesso utilizziamo gli alberi come custodi del nostro amore: **incidiamo cuori, iniziali e nomi, che sono anche, però, ferite sulla loro corteccia**, simboli della supremazia dell'Uomo sul vegetale.

Attraverso il laboratorio si propone a bambini e ragazzi una riflessione sul rapporto tra l'albero e la cura dell'ambiente.

**Con la farina verranno realizzati piccoli cuori di pane**, sui quali scrivere il proprio nome o quello di una persona cara.

Il giorno successivo i cuori appena sfornati, saranno appesi agli alberi di un parco o giardino.

## Rifiuti: riciclo e riutilizzo

PROPOSTE MODULABILI PER BAMBINI DA 5 A 13 ANNI

## Natura ad arte

### Laboratorio di Manualità a partire da ciò che offre il mondo naturale

I bambini saranno coinvolti in una serie di attività con differenti materiali:

**Pittori per un giorno** Carta, colori, paesaggio naturale e creatività

**Seminatura** Colori, semi, fantasia e manualità

**Arte Natura** Cartone, semi, foglie, pietre, fiori e tutto quello che la Natura offre per creare un'opera d'Arte originalissima



## Avanzi

### Laboratorio di Manualità con oggetti e materiali di recupero

Tema del laboratorio sono **gli scarti, le cose di cui quotidianamente ci vogliamo liberare**, le cose che non servono più, le cose da buttare: vetro, plastica, lattine, carta, cartone, polistirolo, tessuti, vestiti, giocattoli, legno, computer, telefonini, cd, camere d'aria, etc. Con questi materiali di recupero saranno costruite **case ed abitanti di mondi davvero speciali, ideati in base al materiale a disposizione.**



# i NOSTRI OPERATORI i NOSTRI ESPERTI

## ADRIANA ZAMBONI

### Regista, Drammaturga, Attrice

Laureata in Architettura, Adriana Zamboni è la referente artistica di Inteatro per i progetti dedicati all'Ambiente. Dal 1975 si occupa dell'ideazione e realizzazione di spettacoli teatrali, progetti pedagogici, animazione, mostre e installazioni, nonché produzioni video.

Dal 1989 si è occupata di Teleracconto insieme a Lucio Diana (artista-scenografo), Giacomo Verde (artista-videomaker) e la compagnia teatrale Giallo Mare Minimal Teatro di Empoli.

Dall'inizio del 1996, per circa 7 anni, ha collaborato con la Compagnia CAST di Torino ad un progetto terapeutico con il Presidio Medico Ausiliare nell'ambito della riabilitazione dei traumatizzati cranici in day-hospital, utilizzando le discipline artistiche e realizzando spettacoli teatrali con i pazienti. Ha al suo attivo numerosi allestimenti teatrali.

Attualmente, la sua attività teatrale si rivolge sia ad un pubblico adulto che a bambini e ragazzi; è referente per il progetto teatro-scuola della città di Settimo Torinese con oltre 40 laboratori di teatro, video e arte.



## LUCIO DIANA

### Regista multimediale, Scenografo

Artista polivalente, nella sua carriera ha lavorato come regista multimediale, costumista, grafico, videomaker, designer, pittore e scultore.

In particolare, come scenografo e light designer, ha curato le seguenti iniziative: Progetto allestimenti Festival GIOCATEATRO \_ Torino 2010; Progetto allestimento dello stand per CANTINE ARGIOLAS a Vinitaly \_ Verona 2007 > 13; Progetto allestimento della mostra fotografica SOLITUDE di Daniela Zedda \_ EXMA Cagliari 2006; Illuminazione dinamica interna (nel 2004/05 per Fondazione Torino Musei) ed esterna (nel 2006 per AEM Torino) del Borgo Medievale di Torino in collaborazione con Adriana Zamboni; Inaugurazione Palazzo Medici Riccardi per l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Firenze \_ 2005; Scenografia e video della Macchina Del Territorio per Comune di Ravenna \_ 2005; Scenografia, luci e video delle nuove sale del Museo Leonardiano di Vinci (Palazzina Uzzelli) \_ 2004; Allestimento, in collaborazione con l'Architetto Toni Cordero, de La Sindrome di Leonardo - Arte Design; Palazzina di Caccia di Stupinigi, 1995; Progetto illuminazione della mostra CHAGALL disegni inediti dalla Russia a Parigi \_ Torino, Palazzo Reale 1990. Ha al suo attivo numerosi allestimenti teatrali ed operistici.

Ha tenuto laboratori, corsi e conferenze, per studenti ed insegnanti, presso le Università di Torino, Milano, Venezia, Bologna, Terni, Madrid, Arnhem, Gissen, Melbourne - Le Accademie di Belle Arti e scuole di teatro di Torino, Milano, Urbino, Marsiglia, Parigi, Gerusalemme, Jesi, Holden Lab, Istituto Europeo del Design di Torino.



## CECILIA RAPONI

### Attrice e Animatrice

Laureata al D.A.M.S. della Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna, Cecilia Raponi collabora con Inteatro dal 2003. Ha intrapreso gli studi teatrali nel 1994; nel 1998 ha vinto una delle due Borse di Studio offerte dalla Scuola di Recitazione "Acting Center" di Milano per due anni di corso.

Nel 2000 ha fondato "la nuova arte" e nel 2003 l'Associazione Culturale "DiramazioniTeatro" con le quali organizza eventi artistico-culturali con uno stretto rapporto fra musica, parola e movimento.

Nel 2003 ha collaborato con Inteatro alla produzione Pollici Verdi, spettacolo inserito nella stagione lirica della Fondazione Pergolesi di Jesi.

Dal 2004 collabora come attrice ed animatrice con il Teatro del Canguro - Teatro Stabile per i giovani e l'infanzia di Ancona. Dal 2009 è insegnante di Arte Scenica, Interpretazione e Teatro Musicale/Musical presso l'Istituto Musicale "F. Marini" (scuola comunale) di Falconara M.ma (An).



## FILIPPO PAOLASINI

### Attore e Animatore

Diplomato in Scienze del Linguaggio, collabora con Inteatro dal 2009.

Ha frequentato il Corso Biennale "Laboratorio Professionale Spettacolo" del Centro Teatro Attivo di Milano; nel 2007-08 frequenta il Corso C.E.E. "Progetto Interregionale Teatro" presso Nuovababette Teatro di Aosta; nel 2009 partecipa a IFA InteatroFestival Accademy, accademia dedicata alle Performing Arts.

Dal 2006 partecipa a varie produzioni fra i quali Nuovababette Teatro di Aosta, Reggimento Carri Teatro di Bari, Factory Teatro di Lecce, Teatro Sotterraneo di Firenze.



## GIULIA MARIA MARINI

### Scenografa

Laureata in Architettura presso la Facoltà di Firenze, nel 2009 consegue la laurea specialistica in Scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Urbino. Frequenta il corso di formazione FSE "Operatore di teatro-Elettricista" promosso dalla Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (An), e collabora come elettricista durante la stagione lirica. Ha collaborato come assistente scenografo, responsabile archivio tecnico, per la redazione dei disegni esecutivi delle scene con la Fondazione Teatro delle Muse. Collabora dal 2010 con Inteatro.



## GIULIA GIACCHÈ

### Agronoma [disponibile per incontri e conferenze]

Laureata in Scienze e Tecnologie Agrarie all'Università degli Studi di Perugia, ha conseguito il Master in "Progettazione del Paesaggio" all'Università Statale di Milano e l'abilitazione all'esercizio della professione di Dottore Agronomo all'Università degli Studi di Perugia. È Dottore di Ricerca in "Sviluppo rurale sostenibile, territorio e ambiente" (Università degli Studi di Perugia) e Docteur de Recherche in "Aménagement des territoires" (Institut des Science set Industries du Vivant et de l'Environnement Agro Paris Tech, Ecole doctoral ABIES I Parigi). Ha curato per Inteatro le pubblicazioni "La Pelle del Pianeta" e "Energia / Utopia" oltre alle tre mostre del Teatro della Biosphera.



## VALENTINA PISELLI

### Agronoma [disponibile per incontri e conferenze]

Ha conseguito la laurea specialistica in Scienze e Tecnologie Agrarie presso l'Università Politecnica delle Marche e la Laurea in Scienze e Tecnologie delle Coltivazioni all'Università degli Studi di Perugia.

È impegnata in un Dottorato di Ricerca su "Analisi e pianificazione del territorio" presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Ambientali e Agroalimentari dell'Università Politecnica delle Marche occupandosi dello studio del paesaggio rurale marchigiano ed è stata ospite della K.U. of Leuven in Belgio per lo studio dei Modelli Previsionali Territoriali. Lavora anche come agronomo libero professionista per la pianificazione e sviluppo delle aree rurali.

Valentina Piselli collabora con Inteatro all'animazione delle "Domeniche Insieme" dedicate all'ambiente.



## ILARIA SILVESTRINI

### Biologa - Nutrizionista [disponibile per incontri e conferenze]

Laureata in Scienze Biologiche presso l'Università Politecnica delle Marche, iscritta all'Ordine dei Biologi, dopo aver frequentato numerosi corsi di aggiornamento e specializzazione in alimentazione e nutrizione (fra i più importanti ABNI, AINUC e SSNV), nel 2008 ha avviato la libera professione come Nutrizionista.



# GLI SPETTACOLI IN BREVE

## BIODIVERSITÀ

6 > 99 anni

IL TEATRO DELLA BIOSPHERA

capitolo 1 LA PELLE DEL PIANETA (p. 2)

*testi e composizione scenica* Lucio Diana, Adriana Zamboni  
*scene, luci, immagini* Lucio Diana  
*consulenza scientifica* Roberto Papa  
*contributi* Giulia Giacchè, Sandro Piermattei  
*ideazione e progetto* Velia Papa

## L'ACQUA COME RISORSA

6 > 99 anni

IL TEATRO DELLA BIOSPHERA

capitolo 2 BIOSPHERA D'ACQUA (p. 2)

*testi e composizione scenica* Lucio Diana, Adriana Zamboni  
*scene, luci, immagini* Lucio Diana  
*consulenza scientifica* Giulia Giacchè

## RIFIUTI: RICICLO E RIUTILIZZO

6 > 99 anni

IL GIOCO DELL'OCA VERDE (p. 4)

*animazione e regia* Adriana Zamboni  
*maestro di gioco* Adriana Zamboni  
*eco-animatori* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi  
*scene e costumi* Lucio Diana, Adriana Zamboni  
*aiuto scenografia* Giulia Maria Marini  
*realizzazione costumi* Raela Dhimitraqi  
*consulenza scientifica* Giulia Giacchè, Valentina Piselli

3 > 5 anni

IL GIOCO DELL'OCA VERDE BABY (p. 4)

*animazione* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi

## RISORSE ENERGETICHE

6 > 99 anni

IL TEATRO DELLA BIOSPHERA

capitolo 3 ENERGIA / UTOPIA (p. 3)

*testi e composizione scenica* Lucio Diana, Adriana Zamboni  
*scene, luci, immagini* Lucio Diana  
*consulenza scientifica* Giulia Giacchè

IL GIOCO DELL'OCA ENERG-ETICA (p. 4)

*animazione e regia* Adriana Zamboni  
*maestro di gioco* Adriana Zamboni  
*eco-animatori* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi

## DIFESA DELL'AMBIENTE

10 > 90 anni

BIOSPHERA TV

E/S-QUILIBRI IN DIRETTA (p. 5)

*con* Adriana Zamboni, Cecilia Raponi  
*consulenza scientifica* Giulia Giacchè

## EDUCAZIONE ALIMENTARE

6 > 99 anni

IL GIOCO DELLA CU-OCA VERDE (p. 4)

*animazione e regia* Adriana Zamboni  
*maestro di gioco* Adriana Zamboni  
*eco-animatori* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi

3 > 13 anni

7 X 7 - PIC NIC NELL'ORTO (p. 6)

*ideazione* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi, Giulia Maria Marini  
*con* Filippo Paolasini, Cecilia Raponi  
*elementi scenici* Giulia Maria Marini  
*regia* Adriana Zamboni  
*consulenza scientifica* Ilaria Silvestrini

3 > 8 anni

HANSEL & GRETEL PIC NIC

Una favola da Tavola (p. 7)

*a cura di* Adriana Zamboni  
*in collaborazione con* Cecilia Raponi





# **iNTEATRO**

Presidente  
**Marco Bellardi**

Direttore  
**Velia Papa**

Comunicazione  
**Caterina Mazzieri**  
**Lara Virgulti**

Gestione Progetti  
**Alessia Ercoli**

Organizzazione e tecnica  
**Emanuele Belfiore**  
**Jacopo Pace**

Amministrazione  
**Daniela Monsiù**

Progetto Ambiente  
**Cecilia Raponi**

Cura Spazi  
**Raela Dhimitraqi**



## CONTATTI

per informazioni e costi

**CEA INTEATRO**  
Villa Nappi - via Marconi 77  
60020 Polverigi AN

[cea@inteatroit](mailto:cea@inteatroit)  
[www.inteatroit](http://www.inteatroit)

T. 071 9090007