



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



ISTITUTO SCOLASTICO COMPRESIVO "VIA UGO BASSI"

Via U. Bassi n° 30 - 62012 CIVITANOVA MARCHE - Tel. 0733 772163- Fax 0733 778446

mcic83600n@istruzione.it MCIC83600N@PEC.ISTRUZIONE.IT www.iscviaugobassi.gov.it

Cod. fiscale: 93068500433 Cod. Meccanografico MCIC83600N

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI CHE PREVEDONO IMPEGNI DI SPESA PER ESPERTI E/O ACQUISTO MATERIALI

Anno Scolastico 2018/2019

ORDINE DI SCUOLA PROPONENTE

INFANZIA PRIMARIA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Scuola PRIMARIA "Anita Garibaldi" e "Silvio Zavatti"

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

TEATRANDO

DIPARTIMENTO DI AFFERENZA

<input type="checkbox"/> DIPARTIMENTO ITALIANO – STORIA - GEOGRAFIA	<input type="checkbox"/> Geografia <input type="checkbox"/> Storia <input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione <input type="checkbox"/> Italiano <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
<input type="checkbox"/> DIPARTIMENTO MATEMATICA – SCIENZE - TECNOLOGIA	<input type="checkbox"/> Matematica <input type="checkbox"/> Scienze <input type="checkbox"/> Educazione ambientale <input type="checkbox"/> Educazione alimentare <input type="checkbox"/> Tecnologia <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
<input checked="" type="checkbox"/> DIPARTIMENTO MUSICA – ARTE – EDUCAZIONE FISICA	<input type="checkbox"/> Arte immagine <input type="checkbox"/> Educazione fisica <input type="checkbox"/> Musica <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
<input type="checkbox"/> DIPARTIMENTO LINGUE COMUNITARIE	<input type="checkbox"/> Inglese <input type="checkbox"/> Francese <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
<input type="checkbox"/> DIPARTIMENTO INCLUSIONE	<input type="checkbox"/> 104 <input type="checkbox"/> 170 <input type="checkbox"/> Stranieri <input type="checkbox"/> Bes

REFERENTE
GIUSEPPONI SILVIA

- Coordinatore di dipartimento
- Coordinatore psicopedagogico Scuola Infanzia
- Coordinatore classi parallele Scuola Primaria
- Coordinatore di classe ____ sez. _____ Scuola Secondaria I Grado
- Referente di progetto
- Docente di sezione.....Scuola Infanzia "Via Ciro Menotti" "Viale Vittorio Veneto" "Via Dei Mille"
- Docente di classesez. Scuola Primaria "Anita Garibaldi" "Silvio Zavatti"
- Docente di classesez. Scuola Secondaria I Grado "Annibal Caro"

DESTINATARI

- Numero complessivo di classi partecipanti: N.6
- Denominazione delle classi partecipanti e del docente di riferimento di ciascuna classe:
 - Scuola primaria "A. Garibaldi" Classe IV Sez. A Ins. Simona Fratini n. alunni 21
 - Scuola primaria "A. Garibaldi" Classe IV Sez. B Ins. Silvia Giusepponi n. alunni 23
 - Scuola primaria "A. Garibaldi" Classe IV Sez. C Ins. Monia Cerretani n. alunni 23
 - Scuola primaria "A. Garibaldi" Classe IV Sez. D Ins. Micaela Messina n. alunni 21
 - Scuola primaria "S. Zavatti" Classe IV Sez. A Ins. Melissa Pierangeli n. alunni 23
 - Scuola primaria "S. Zavatti" Classe IV Sez. B Ins. Loredana Gabrielli n. alunni 23

TIPOLOGIA DEL PROGETTO

- Curricolare in orario scolastico (amplia l'offerta formativa del PTOF ed è attivato dai docenti)
- Curricolare in orario extrascolastico (attivato dai docenti ma **opzionale** per gli alunni/studenti: esempio "corso di scacchi", "laboratorio teatrale per la secondaria " ...)
- Extracurricolare in orario extrascolastico (attivato da soggetti esterni alla Scuola e **opzionale** per gli studenti, ad esempio "corso di inglese per la certificazione")
- Extracurricolare in orario curricolare o (attivato da soggetti esterni e Scuola per gli studenti, ad esempio "Peet Therapy")

MOTIVAZIONE DEL PROGETTO

Le insegnanti delle classi quarte, analizzando i bisogni educativi dei propri alunni e riscontrando problematicità nell'espressione del vissuto emotivo con il semplice canale verbale, considerano l'esperienza teatrale come una modalità significativa per attivare differenti linguaggi.

Per i bambini, infatti, è molto facile comunicare ed esprimere le proprie emozioni, con l'interpretazione e la drammatizzazione di vari personaggi. Mediante le pratiche teatrali è possibile favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività... L'esperienza teatrale inoltre, stimola le diverse forme di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed alimentando al contempo il gusto estetico e artistico.

L'impegno degli alunni, essendo interessati in prima persona, è assiduo e costante durante tutte le attività di memorizzazione ed interpretazione. L'intelletto viene sollecitato ad adattarsi alla situazione verosimile o fantastica richiesta; la psicomotricità viene interessata dalla mimica o dalle azioni attinenti alla scena da rappresentare. Si sviluppano inoltre il senso critico, la capacità di distinguere il bello dal brutto, il bene dal male, i valori dai disvalori. La "recita" infine, ha un enorme effetto benefico sulla timidezza e sull'inibizione.

<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare l'interesse; • mettere in scena spettacoli inerenti le varie discipline; • far acquisire sicurezza e disinvoltura nei linguaggi espressivi; • sviluppare la creatività, l'inventiva e il senso di responsabilità; • potenziare i differenti linguaggi espressivi; • migliorare le capacità mnemoniche attraverso la memorizzazione delle parti da recitare.
<p style="text-align: center;">SELEZIONARE DAL PTOF LA/LE FINALITÀ CHE SI INTENDE/INTENDONO PERSEGUIRE</p> <p>X Favorire lo sviluppo dell'autonomia individuale;</p> <p>X Favorire la progressiva maturazione dell'identità e della coscienza di sé;</p> <p>X Valorizzare le potenzialità di ciascun alunno;</p> <p>X Favorire la relazione con gli altri nel riconoscimento e nel rispetto dell'altrui diversità;</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppare la consapevolezza dei propri processi cognitivi;</p> <p><input type="checkbox"/> Garantire lo sviluppo delle competenze culturali fondamentali;</p> <p><input type="checkbox"/> Favorire la continuità e l'unitarietà dei saperi e dei linguaggi culturali di base;</p> <p><input type="checkbox"/> Favorire la conoscenza del mondo e della società attuale, stimolando la capacità critica;</p> <p><input type="checkbox"/> Favorire l'orientamento come ricerca di significato e capacità di progettarsi.</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIZIONE SINTETICA</p>
<p><i>Contenuti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare, comprendere e rielaborare un testo; • memorizzare le parti assegnate; • interpretare ruoli e situazioni presentate dal testo teatrale.
<p><i>Attività educativo-didattiche peculiari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del testo scelto; • lavoro di approfondimento; • lettura del copione e drammatizzazione; • ascolto ed esecuzione di brani musicali.
<p><i>Azioni educativo-didattiche finalizzate a favorire l'inclusione</i></p> <p>Nel rispetto delle esigenze degli alunni, saranno garantite opportunità differenziate al fine di promuovere il massimo coinvolgimento, riservando ruoli ed impegni particolari soprattutto agli alunni in situazioni di difficoltà.</p>
<p><i>Metodologia</i></p> <p>Le attività saranno incentrate su metodologie di tipo attivo e costruttivo, in grado di mettere l'alunno al centro del processo educativo-formativo e renderlo consapevole dei propri comportamenti, facendolo riflettere costantemente sui propri processi di apprendimento. Nello specifico verranno attivati percorsi laboratoriali che privilegeranno l'apprendimento cooperativo e la metacognizione (laboratorio di scrittura creativa, manipolativo-creativo, di recitazione, di canto, di ballo). Le attività si svolgeranno per gruppi di alunni misti ed eterogenei, in seno ai quali si affiderà un ruolo attivo a ciascuno di essi. Al fine di favorire la personalizzazione del lavoro scolastico e permettere a ciascuno di operare secondo i propri ritmi e le proprie capacità, si utilizzeranno le tecniche del cooperative learning, del problem solving, del brainstorming, del peer tutoring.</p>

<p><i>Materiali e strumenti didattici specifici in dotazione dell'IC</i></p> <p>Da definire</p>
<p><i>Spazi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula Magna della scuola - Palestra - Biblioteca - Cine-teatro "Rossini" di Civitanova Marche
<p><i>Durata</i></p> <p>Da definire</p>
<p><i>Uscite</i></p> <p>Prove generali presso Cine-teatro "Rossini" di Civitanova Marche</p>
<p><i>Evento/manifestazione</i></p> <p>Rappresentazione finale nell'ambito della rassegna teatrale comunale.</p>
<p><i>Progetti afferenti</i></p> <p>Progetto del Comune di Civitanova Marche: rassegna teatrale</p>
<p>Risorse umane</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Docenti interni <input type="checkbox"/> Consulenti/specialisti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Esperti esterni a pagamento * <input type="checkbox"/> Funzione Strumentale <input type="checkbox"/> Gruppo di progetto <input type="checkbox"/> Personale Amministrativo <input type="checkbox"/> Collaboratori scolastici <input type="checkbox"/> Altre eventuali collaborazioni (precisare: _____)
<p>*Competenze e titoli richiesti per l'esperto esterno</p> <p><i>(da completare con attenzione soprattutto ai fini della stesura di bando pubblico per consulenza di esperto esterno)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diploma di conservatorio ✓ Esperienze nell'elaborazione e stesura di un copione, nella cura della sceneggiatura e nella messa in scena della rappresentazione; ✓ Esperienze nella gestione musicale, con brani live; ✓ Esperienze pregresse nell'Istituto Via Ugo Bassi; ✓ Esperienze pregresse presso altri Istituti Scolastici; ✓ Esperienze nella gestione/conduzione di attività nella fascia di età di interesse. <p>Azioni didattiche: che cosa deve fare?</p> <p><i>(da completare con attenzione soprattutto ai fini della stesura di bando pubblico per consulenza di esperto esterno)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conduttore di laboratorio: teatro e coreografia
<p style="text-align: center;">REPORT DEL PROGETTO ALLE FAMIGLIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Manifestazione finale con genitori <input type="checkbox"/> Incontro finale con genitori per coinvolgerli nelle attività che hanno caratterizzato il progetto <input checked="" type="checkbox"/> Pubblicazione di articolo nel sito dell'IC delle fasi/attività salienti del progetto

BENI E SERVIZI

VOCI DI SPESA	Descrizione analitica del materiale /servizio richiesto		COSTO PREVISTO**
	descrizione	quantità	
Strumentazioni didattiche inventariate già in dotazione all'ISC da integrare/riparare			
Strumentazioni didattiche inventariabili da acquisire			
Materiale di consumo già disponibile da integrare			
Materiale di consumo da acquisire	TNT, stoffe, oggettistica		€ 500
Altro (da specificare)			
<i>** a cura della Segreteria</i>			

FINANZIAMENTI

Fonte del finanziamento <i>Barrare le fonti/le fonti del finanziamenti che interessano</i>	Finanziamenti assegnati**
<input type="checkbox"/> Contributo speciale ed aggiuntivo dell'Amministrazione scolastica (MIUR)	€
<input type="checkbox"/> Fondo istituito	
<input type="checkbox"/> Contrattazione integrativa con ente comunale	€
<input type="checkbox"/> Manifestazioni e feste scolastiche	€
<input type="checkbox"/> Contributi speciali di altri enti ed associazioni esterne (specificare)	€
<input checked="" type="checkbox"/> Contributo volontario dei genitori per l'ampliamento dell'offerta formativa	€
<input type="checkbox"/> Sponsor	€
<input type="checkbox"/> Donazioni	€
<input type="checkbox"/> Altre risorse economiche (specificare)	€

*** a cura della segreteria*

VALUTAZIONE ESPERTO ESTERNO

<i>Mettere una crocetta per ogni voce</i>	LEGENDA 0 = per niente 1 = poco 2 = abbastanza 3 = molto 4 = moltissimo				
	0	1	2	3	4
Conoscenze trasmesse/competenze abilitate					
Capacità di coinvolgimento degli alunni studenti					
Proficuo scambio comunicativo con i docenti					
Coerenza dell'attività proposta rispetto agli obiettivi fissati nel progetto					
Rispetto dei tempi stabiliti					
Cooperazione con i docenti					
Proattivo nell'organizzazione					
<i>Nella relazione finale specificare oltre a valutare i punti salienti del progetto vanno indicati punti di forza e debolezza.</i>					