



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



ISTITUTO SCOLASTICO COMPRESIVO "VIA UGO BASSI"

Via U. Bassi n° 30 - 62012 CIVITANOVA MARCHE - ☎Tel. 0733 772163- Fax 0733 778446

mcic83600n@istruzione.it MCIC83600N@PEC.ISTRUZIONE.IT www.iscviaugobassi.gov.it

Cod. fiscale: 93068500433 Cod. Meccanografico MCIC83600N

SCHEDA PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI
CON con esperti esterni da retribuire e/o acquisto materiali
Anno Scolastico 2019/2020

ORDINE DI SCUOLA PROPONENTE

INFANZIA PRIMARIA **SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Scuola A.Caro

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

TEATRO A SCUOLA

DIPARTIMENTO DI AFFERENZA

**DIPARTIMENTO MUSICA –
ARTE – EDUCAZIONE FISICA**

Arte immagine
 Educazione fisica
 Musica
 Teatro
 **Altro: Cittadinanza, italiano, lingue
comunitarie,**

REFERENTE

Pettorossi Michela

DESTINATARI

**Numero complessivo di sezioni/classi partecipanti: alunni di classe seconda (adesione su base
volontaria)**

TIPOLOGIA DEL PROGETTO

- Curricolare in orario scolastico (amplia l'offerta formativa del PTOF ed è attivato dai docenti)**
 **Curricolare in orario extrascolastico (attivato dai docenti ma opzionale per gli alunni/studenti:
esempio "corso di scacchi", " laboratorio teatrale per la secondaria " ...)**
 **Extracurricolare in orario extrascolastico (attivato da soggetti esterni alla Scuola e opzionale per gli
studenti, ad esempio "corso di inglese per la certificazione")**

- Extracurriculare in orario curricolare o (attivato da soggetti esterni e Scuola per gli studenti, ad esempio "Pet Terapy")

MOTIVAZIONE DEL PROGETTO

Cercando di imparare a conoscere se stessi, le proprie emozioni, il proprio corpo con i suoi movimenti e i suoi gesti, gli alunni saranno coinvolti insieme ai compagni in attività che richiederanno impegno personale, ascolto e fiducia nei confronti degli altri e della propria persona con una maggiore disponibilità nella comunicazione. Infatti si riconosce l'importanza del corpo e del movimento corporeo come strumenti della comunicazione, perché alla base di tutti i linguaggi verbali mimici figurativi, gestuali, si trova la corporeità come elemento di mediazione nel momento in cui il soggetto si mette in relazione con l'altro.

SELEZIONARE DAL PTOF LA/LE FINALITÀ CHE SI INTENDE/INTENDONO PERSEGUIRE

- xFavorire lo sviluppo dell'autonomia individuale;**
- xFavorire la progressiva maturazione dell'identità e della coscienza di sé;**
- xValorizzare le potenzialità di ciascun alunno;**
- xFavorire la relazione con gli altri nel riconoscimento e nel rispetto dell'altrui diversità;**
- xSviluppare la consapevolezza dei propri processi cognitivi;**
- xGarantire lo sviluppo delle competenze culturali fondamentali;**
- xFavorire la continuità e l'unitarietà dei saperi e dei linguaggi culturali di base;**
- xFavorire la conoscenza del mondo e della società attuale, stimolando la capacità critica;**
- xFavorire l'orientamento come ricerca di significato e capacità di progettarsi.**

DESCRIZIONE SINTETICA

Compilare le sezioni che interessano eliminando le rimanenti

Contenuti :

Attività educativo-didattiche peculiari

- **Attività di ascolto finalizzato;**
- **Strategie dell'ascolto finalizzato;**
- **Registri linguistici del parlato narrativo e dialogico;**
- **Strategie di memoria;**
- **Strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce, al fine di migliorarne l'efficacia (pause, intonazioni, gesti ed espressioni per sottolineare la battuta);**
- **Rielaborazione e manipolazione di un testo narrativo;**
- **Uso di un lessico specifico.**
- **Strategie ludiche di improvvisazione e immedesimazione per potenziare la competenze comunicative come creatività, spontaneità, empatia;**
- **Leggere, analizzare, comprendere e rielaborare un testo.**
- **Memorizzare le parti assegnate.**
- **Interpretare ruoli e situazioni presentate dal testo teatrale.**

Azioni educativo- didattiche finalizzate a favorire l'inclusione

- **Attività per promuovere la capacità di ascolto, esperienze empatiche e relazionali attraverso la pratica laboratoriale di gruppo;**
- **Attività per favorire l'educazione tra pari per permettere ai ragazzi di assumere un ruolo attivo, da protagonisti, nella loro formazione.**

<p><i>Metodologia :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie ludiche di improvvisazione e immedesimazione in piccolo e grande gruppo; • Problem-solving; per sviluppare l'autonomia degli alunni, fare formazione e non trasmettere istruzioni, sollecitare verifiche e non proporre correzioni preconfezionate; • Peer education/cooperative learning: nell'ottica dell'educazione tra pari e dell'apprendimento cooperativo, gli studenti lavoreranno, coadiuvati dall'esperto e dall'insegnante, al fine di innescare logiche di cooperazione, supporto reciproco e lavoro di squadra.
<p><i>Materiali e strumenti didattici specifici in dotazione dell'IC :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti musicali a percussione; • Tastiera per accompagnamento musicale dal vivo; • Stereo per basi accompagnamento coreografie; • Accessori di scena (costumi ed elementi scenografici già in possesso della scuola); • Pc con software specifici per la creazione di video
<p><i>Materiali e strumenti didattici specifici da acquistare:</i> materiali di facile consumo per la realizzazione dei costumi e delle scenografie</p>
<p><i>Spazi</i> Scuola Annibal Caro (classi, atrio, laboratorio di arte)</p>
<p><i>Durata (ove possibile)</i> Dal mese di dicembre 2019 al mese di maggio 2020</p>
<p><i>Uscite /gite didattiche / non previste</i></p>
<p><i>Evento/manifestazione :</i> Partecipazione alla Rassegna teatrale per la scuola del Comune di Civitanova Marche al "Cine/Teatro Rossini "</p>
<p><i>Partecipazione a concorsi /</i></p>
<p><i>Progetti afferenti /</i></p>
<p>Risorse umane</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Docente interno (2 ore della cattedra di potenziamento Arte /settimana)</p> <p><input type="checkbox"/> Consulenti/specialisti esterni</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2 Esperti esterni a pagamento * (un esperto di teatro/musicale e un esperto coreografo)</p> <p><input type="checkbox"/> Funzione Strumentale</p> <p><input type="checkbox"/> Gruppo di progetto</p> <p><input type="checkbox"/> Personale Amministrativo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Collaboratori scolastici (per apertura pomeridiana della scuola)</p> <p><input type="checkbox"/> Altre eventuali collaborazioni (precisare: _____)</p>
<p>*Competenze e titoli richiesti per l'esperto esterno <i>(da completare con attenzione soprattutto ai fini della stesura di bando pubblico per consulenza di esperto esterno)</i></p> <p>X Esperto di teatro</p> <p>Diploma di conservatorio.</p> <p>Titolo per l'utilizzo della metodologia Orff.</p> <p>Proposta di un progetto, in collaborazione con le insegnanti, nel quale si occupi della rielaborazione e stesura di un copione, curi la sceneggiatura e la messa in scena della rappresentazione.</p> <p>Gestione della parte musicale con pezzi eseguiti dal vivo.</p> <p>Esperienze pregresse con bambini sia nel nostro Istituto che in altri.</p>

X Esperto coreografo

Proposta di coreografie in collaborazione l'esperto di teatro e le insegnanti.

Gestione della parte coreografiche dello spettacolo.

Esperienze pregresse con ragazzi sia nel nostro Istituto che in altri.

Azioni didattiche: che cosa deve fare?

(da completare con attenzione soprattutto ai fini della stesura di bando pubblico per consulenza di esperto esterno)

X Conduttore di laboratorio: *(come ad esempio teatro, coreografia, educazione al gesto grafico, madrelingua...)*

L'esperto di teatro dovrà inventare insieme agli alunni il testo teatrale, le canzoni dello spettacolo su tema suggerito dalle insegnanti; animare e condurre le lezioni del laboratorio di teatro/ musicale;

L'esperto coreografo preparerà, in accordo con le insegnanti e l'esperto di teatro le coreografie dello spettacolo

Lezione disciplinare per *(avvio allo strumento flauto...)*

Modeling

Sportello di consulenza

Altro (specificare)

REPORT DEL PROGETTO ALLE FAMIGLIE

X Manifestazione finale con genitori e presentazione delle fasi/attività salienti del progetto

Incontro finale con genitori per coinvolgerli nelle attività che hanno caratterizzato il progetto

X Pubblicazione di articolo nel sito dell'IC delle fasi delle fasi/attività salienti del progetto

BENI E SERVIZI

VOCI DI SPESA	Descrizione analitica del materiale /servizio richiesto		COSTO PREVISTO**
	descrizione	quantità	
Strumentazioni didattiche inventariate già in dotazione all'ISC da integrare/riparare			
Strumentazioni didattiche inventariabili da acquisire			
Materiale di consumo già disponibile da integrare			
Materiale di consumo da acquisire	Carta , stoffe e colori		200 €
Altro (da specificare)	Fotocopie copioni, dorsi (semplici rilegature), editing video finale		50 €
** a cura della Segreteria			

FINANZIAMENTI

FONTI DEL FINANZIAMENTO	FINANZIAMENTI ASSEGNATI**
<i>Barrare le fonti/le fonti del finanziamenti che interessano</i>	
<input type="checkbox"/> Contributo speciale ed aggiuntivo dell'Amministrazione scolastica (MIUR)	€
<input type="checkbox"/> Fondo istituto	€

<input type="checkbox"/> Contrattazione integrativa con ente comunale	€
<input type="checkbox"/> Manifestazioni e feste scolastiche	€
<input type="checkbox"/> Contributi speciali di altri enti ed associazioni esterne (specificare)	€
<input type="checkbox"/> Contributo volontario dei genitori per l'ampliamento dell'offerta formative	€
<input type="checkbox"/> Sponsor	€
<input type="checkbox"/> Donazioni	€
X Altre risorse economiche Progetto a Pagamento extracurricolare Esperto teatro 40 ore per 30€/ora Esperto coreografo 13 ore	€ 1.200 € 400

** a cura della segreteria

VALUTAZIONE ESPERTO ESTERNO

<i>Mettere una crocetta per ogni voce</i>	LEGENDA				
	0	1	2	3	4
	0 = per niente 1 = poco 2 = abbastanza 3 = molto 4 = moltissimo				
Conoscenze trasmesse/competenze abilitate					
Capacità di coinvolgimento degli alunni studenti					
Proficuo scambio comunicativo con i docenti					
Coerenza dell'attività proposta rispetto agli obiettivi fissati nel progetto					
Rispetto dei tempi stabiliti					
Cooperazione con i docenti					
Proattivismo nell'organizzazione					
<i>Nella relazione finale specificare oltre a valutare i punti salienti del progetto vanno indicati punti di forza e debolezza.</i>					

La Referente del Progetto Teatro
Michela Pettorossi