

COMPETENZA-CHIAVE	
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, far fronte all'incertezza e alla complessità, imparare a imparare.	
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani ascoltati di vario genere e provenienza.
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)
<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

“Emozioni con la musica”		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi delle caratteristiche presenti nei brani d'autore finalizzate alla ricerca delle emozioni.

“ViaggiAMO con la musica”		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare criticamente registrazioni di esecuzioni prodotte in classe e commento di brani dati. ● Gestire diverse possibilità, di oggetti sonori, per produrre ritmi e melodie in modo consapevole e creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazioni musicali diverse in rapporto ai vari contesti, pratiche sociali e funzioni.

“La musica che ci circonda”		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazioni musicali diverse in rapporto ai vari contesti, pratiche sociali e funzioni.

“Generi musicali... vicini e lontani”		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Generi musicali della propria cultura: canti popolari. ● Accompagnamenti ritmici di canti, danze, filastrocche.

MUSICA

Nucleo	
ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	
<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani ascoltati di vario genere e provenienza.	
Avanzato	Riconoscere sempre all'ascolto "generi/stili musicali" diversi, e i parametri del suono come timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, in modo autonomo e anche in brani mai ascoltati prima. Riconoscere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali in modo completo.
Intermedio	Riconosce quasi sempre all'ascolto "generi/stili musicali" diversi, e i parametri del suono come timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, in modo generalmente autonomo e anche in brani mai ascoltati prima. Riconoscere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali in modo corretto.
Base	A volte riconosce all'ascolto "generi/stili musicali", e i parametri del suono come timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, in modo. Riconoscere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali in modo essenziale.
In via di prima acquisizione	Solo se aiutato dall'insegnante, riconoscere all'ascolto alcuni "generi/stili musicali". Riconoscere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali con l'aiuto del docente.

Nucleo	
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	
<ul style="list-style-type: none">● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	

Avanzato	<p>Esegue costantemente canti corali, individuali e/o strumentali, anche polifonici, attraverso una prima conoscenza della scrittura notazionale, in modo autonomo e sicuro, mobilitando risorse originali personali e in situazioni note e non.</p> <p>Posiziona le note sul pentagramma in completa autonomia e sicurezza. Riconosce gli strumenti che formano un'orchestra in modo rapido e sicuro.</p>
Intermedio	<p>Esegue quasi sempre canti corali, individuali e/o strumentali, anche polifonici, attraverso una prima conoscenza della scrittura notazionale, in modo generalmente autonomo, mobilitando risorse originali personali e in situazioni note e non.</p> <p>Posiziona le note sul pentagramma in modo sicuro. Riconosce gli strumenti che formano un'orchestra in modo corretto.</p>
Base	<p>Esegue canti corali, individuali e/o strumentali, attraverso una prima conoscenza della scrittura notazionale, in modo incerto e non sempre corretto e in situazioni note.</p> <p>Posiziona le note sul pentagramma in modo abbastanza corretto. Riconosce gli strumenti che formano un'orchestra grazie alla guida del docente.</p>
In via di prima acquisizione	<p>Esegue solo se supportato dal docente canti corali, individuali e/o strumentali, attraverso una prima conoscenza della scrittura notazionale e non sempre in modo corretto.</p> <p>Posiziona le note sul pentagramma in modo incompleto Riconosce gli strumenti che formano un'orchestra soltanto con l'aiuto del docente.</p>