

UNITA' DI APPRENDIMENTO: Percezione Uditiva. Il Suono e le sue proprietà

• **DISCIPLINA: MUSICA TEMPI: Settembre/ Ottobre**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno riconosce e interpreta eventi sonori diversi. L'alunno riconosce i caratteri del suono: altezza, intensità, durata e timbro. 	IL suono	<ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare il suono e distinguerlo dal rumore. Riconoscere all'ascolto suoni di diversa altezza, durata, intensità e timbro. Sapere da cosa dipendono le qualità del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> Il suono e le sue caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione dei prerequisiti. Ricorso a situazioni concrete. Lezione frontale. Uso del libro di testo. Ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> Test ed esercizi pratici: ascolto di più suoni e metterli in ordine secondo le caratteristiche. Tabelle di suoni e rumori ascoltati.
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere i suoni ed i rumori. 		<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI Ascolto di suoni e rumori dell'ambiente . Riflessione e analisi di quanto ascoltato. Lettura del libro di testo e mappe riassuntive.</p>	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Esempi concreti di lavoro in classe. Lettura e comprensione guidata dei testi. Sollecitazione all'ascolto con domande guida.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove • Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • Capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze • Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni note • Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze fondamentali • Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni semplici • Esposizione chiara con l'uso adeguato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro • Accettabile capacità di operare collegamenti • • 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze essenziali • Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione accettabile di procedure • Esposizione semplice con l'uso limitato dei linguaggi specifici • Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • Incertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze • Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione parziale di procedure • Esposizione incerta con l'uso impreciso dei linguaggi specifici • Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • Difficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori: -rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni. L'alunno/a:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	10
<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	6
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	5
VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)	

Gli insegnanti

Ave Forgià
 Francesco Pece

Anno scolastico 2023-2024– Scuola Secondaria di I Grado “A. Caro” – Classe __1/ __

UNITA' DI APPRENDIMENTO: Percezione Uditiva. Pratica Vocale e Strumentale

• **DISCIPLINA: MUSICA TEMPI: Ottobre/ Giugno**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno riesce a riprodurre in modo corretto semplici melodie con la voce e con lo strumento. 	Impostazione della pratica strumentale e della voce <ul style="list-style-type: none"> Repertorio strumentale e vocale di genere classico, leggero e popolare 	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire con il flauto o con la tastiere semplici melodie monodiche leggendo la partitura musicale. Saper intonare con la voce semplici melodie monodiche 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di brani vocali e strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione dei prerequisiti. Lettura della partitura parlata e cantata. Ascolto del brano ed esecuzione lenta individuale, poi in gruppo Esecuzione collettiva con la base.. 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione individuale del brano.
		<p align="center">OBIETTIVI MINIMI</p>		<p align="center">AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p>	<p align="center">ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Esempi concreti di lavoro in classe. Lettura e comprensione guidata dei testi. Sollecitazione all'ascolto.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove • Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • Capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze • Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni note • Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze fondamentali • Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni semplici • Esposizione chiara con l'uso adeguato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro • Accettabile capacità di operare collegamenti • • 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze essenziali • Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione accettabile di procedure • Esposizione semplice con l'uso limitato dei linguaggi specifici • Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • Incertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze • Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione parziale di procedure • Esposizione incerta con l'uso impreciso dei linguaggi specifici • Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • Difficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4

<p>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO</p> <p>Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori: -rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni. L'alunno/a:</p>	<p>VOTO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	<p>10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	<p>9</p>
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	<p>8</p>
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	<p>7</p>
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	<p>6</p>
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	<p>5</p>

VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)

Primo Quadrimestre : 1 verifica orale 3 strumentali 1 scritta

Secondo Quadrimestre: 1 verifica orale 3 strumentali 1 scritta

Gli insegnanti

Ave Forgià
Francesco Pece

Anno scolastico 2023-2024

– Scuola Secondaria di I Grado “A. Caro” – Classe 1

UNITA' DI APPRENDIMENTO: Percezione Uditiva. La Notazione musicale

• **DISCIPLINA: MUSICA TEMPI: Ottobre**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• L'alunno legge e scrive le note nelle diverse altezze..• L'alunno riconosce le figure e le pause musicali	La scrittura musicale : Strutture e segni	<ul style="list-style-type: none">• Leggere in modo corretto le note e le figure ed altri sistemi di scrittura non convenzionale.	<ul style="list-style-type: none">• Le note• Le figure musicali• Le pause• I segni di prolungamento• Le alterazioni.	<ul style="list-style-type: none">• Individuazione dei prerequisiti.• Ricorso a situazioni concrete.• Lezione frontale.• Uso del libro di testo.• Esercizi al pentagramma.	<ul style="list-style-type: none">• Test ed esercizi scritti.• Lettura ritmica e melodica individuale.
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le note e le figure più comuni.		<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <p>Esercizi individuali e collettivi di scrittura e lettura della partitura</p>	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Esempi concreti di lavoro in classe.• Lettura e comprensione guidata dei testi.• Sollecitazione all'ascolto con domande guida.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • Esposizione fluida, ben articolata, con l'uso appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove • Esposizione fluida, articolata, con l'uso appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • Capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze • Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni note • Esposizione chiara con l'uso corretto dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze fondamentali • Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni semplici • Esposizione chiara con l'uso adeguato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro • Accettabile capacità di operare collegamenti • • 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze essenziali • Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione accettabile di procedure • Esposizione semplice con l'uso limitato dei linguaggi specifici • Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • Incertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze • Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione parziale di procedure • Esposizione incerta con l'uso impreciso dei linguaggi specifici • Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • Difficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori: -rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni. L'alunno/a:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	10
<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	6
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	5
VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)	

Gli insegnanti

Ave Forgià
 Francesco Pece

UNITA' DI APPRENDIMENTO: Percezione Uditiva. La Classificazione degli strumenti musicali e Musica presso le antiche civiltà

- **DISCIPLINA: MUSICA TEMPI: Gennaio/ Maggio**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti musicali ed il loro modo di produzione del suono • Riconoscere all’ascolto, il timbro degli strumenti • Conoscere e comprendere eventi musicali e strumenti del passato.. 	<p>La classificazione degli strumenti musicali</p> <p>La musica presso le antiche civiltà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali degli strumenti musicali ed, all’ascolto, saperli riconoscere in base al timbro • Conoscere l’evoluzione della musica e comprendere la coerenza tra la produzione musicale ed il carattere del periodo in cui è nata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le famiglie degli strumenti. • La fiaba musicale. • La musica antica ed il Medioevo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei prerequisiti. • Ricorso a situazioni concrete. • Lezione frontale. • Uso del libro di testo. • Ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Test e verifiche orali e scritte. • Tabelle di suoni e rumori ascoltati.
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli strumenti musicali. 		<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <p>Ascolto dei suoni degli strumenti . Riflessione e analisi di quanto ascoltato. Lettura del libro di testo e mappe riassuntive. Uso LIM</p>	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi concreti di lavoro in classe. • Lettura e comprensione guidata dei testi. • Sollecitazione all’ascolti con domande guida.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove • Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • Capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze • Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni note • Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze fondamentali • Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni semplici • Esposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro • Accettabile capacità di operare collegamenti • • 	7

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze essenziali • Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione accettabile di procedure • Esposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici • Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • Incertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze • Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione parziale di procedure • Esposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici • Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • Difficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4
<p>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO</p> <p>Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori:</p> <p>-rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni.</p> <p>L'alunno/a:</p>	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	10

<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	6
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	5

VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)

Gli insegnanti

Ave Forgià
 Francesco Pece