

COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA:COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI:

Costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

NUCLEI FONDANTI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ASCOLTO, ANALISI E
INTERPRETAZIONE
DEI MESSAGGI
MUSICALI.**

- *Distinguere e classificare suoni e rumori.*

**ESPRESSIONE VOCALE
ED USO DEI MEZZI
STRUMENTALI.**

- *Saper comprendere, produrre sonorità differenti giocando con il corpo e la voce e semplici strumenti per produrre suoni e ritmi.*

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

Osserva ed interpreta produzioni artistiche, interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

| “IO ASCOLTO” | | |
|--|--|---|
| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| ASCOLTO, ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI. | Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti. <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell’ambiente. • Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti, lunghi, forti e deboli. • Costruire semplici strumenti musicali con materiale povero. | <ul style="list-style-type: none"> • Il timbro della voce; giochi finalizzati al riconoscimento della voce dei compagni e degli insegnanti • Il paesaggio sonoro; ascolto, riconoscimento, identificazione della provenienza dei suoni che caratterizzano gli ambienti interni ed esterni della scuola • Prime forme di classificazione di suoni e rumori. |

| “ALLA SCOPERTA DEL SUONO” | | |
|--|--|---|
| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| ASCOLTO, ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare testi e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico, testuale e vocale • Sonorizzare immagini e testi espressivi, leggere brani, gesti ed espressioni collegate a brani musicali | <ul style="list-style-type: none"> • Durata e intensità del suono • Esplorazione sonora per individuare rumori, lunghi, corti, forti e deboli nell’ambiente circostante. • Produzione di suoni con tali caratteristiche con la voce e con gli oggetti comuni della scuola. |

| “IL MIO CORPO CANTANDO” | | |
|--|--|--|
| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZISTRUMENTALI. | <ul style="list-style-type: none"> • Esplorare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi. • Scoprire e produrre suoni curiosi, prendendo spunto dal testo di un semplice canto. | <ul style="list-style-type: none"> • I suoni del corpo; giochi sonori per trasformare il proprio corpo in un’orchestra di timbri diversi. • Prime esperienze ritmiche • L’esplorazione sonora creativa; • Apprendimento e interpretazione corale di un |

| | | |
|--|--|--|
| | | canto; • Giochi di esplorazione sonora e di manipolazione con imateriali di recupero suggeriti dal testo. |
|--|--|--|

| “GIOCO, SUONO...MI ESPRIMO” | | |
|--|--|---|
| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZISTRUMENTALI. | <ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici. • Sonorizzare un racconto dato. • Cantare in coro un semplice brano su imitazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Spunti musicali con lo strumento didattico; esplorazione pluri-sensoriale di strumenti didattici. • Esecuzione individuale di semplici spunti sonori. • Il canto corale. • Apprendimento e interpretazione di canti; • Attuazione di esperienze ludiche ispirate alle strofe dei brani. |

RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVO.

| ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI. | |
|---|--|
| Discriminare e classificare suoni in base alle loro caratteristiche (fonte, distanza, durata, intensità e ambiente sonoro). | |
| avanzato | Esplora, discrimina ed elabora in modo pertinente ed originale eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte |
| intermedio | Esplora, discrimina ed elabora in modo corretto eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte |
| base | Esplora, discrimina ed elabora in modo abbastanza corretto semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale |
| in via di prima | Esplora, discrimina ed elabora con il supporto del docente, semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte |

| | |
|---------------------|--|
| acquisizione | |
|---------------------|--|

| | |
|---|---|
| ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI. | |
| Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori per accompagnare o riprodurre eventi sonori. | |
| avanzato | Riproduce con sicurezza ed originalità, rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale. Partecipa con sicurezza al canto corale, mobilitando risorse personali, anche in situazioni non note. |
| intermedio | Riproduce, quasi sempre con certezza, rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale. Generalmente partecipa con originalità a semplici canti corali, mobilitando risorse personali, anche in situazioni non note. |
| base | Riproduce rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce semplici ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale. Generalmente partecipa a semplici canti corali con l'aiuto del docente e in situazioni note |
| in via di prima acquisizione | Comincia a riprodurre rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce, in maniera non sempre corretta, semplici ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale e solo con la guida del docente. |