

**COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA:COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI:**

Costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

**NUCLEI FONDANTI****OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ASCOLTO, ANALISI E  
INTERPRETAZIONE  
DEI MESSAGGI  
MUSICALI.**

- *Distinguere e classificare suoni e rumori.*

**ESPRESSIONE VOCALE  
ED USO DEI MEZZI  
STRUMENTALI.**

- *Saper comprendere, produrre sonorità differenti giocando con il corpo e la voce e semplici strumenti per produrre suoni e ritmi.*

**COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE**

Osserva ed interpreta produzioni artistiche, interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)**

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

<b>“IO ASCOLTO”</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ASCOLTO, ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI.</b>	Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell’ambiente.</li> <li>• Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti, lunghi, forti e deboli.</li> <li>• Costruire semplici strumenti musicali con materiale povero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il timbro della voce; giochi finalizzati al riconoscimento della voce dei compagni e degli insegnanti</li> <li>• Il paesaggio sonoro; ascolto, riconoscimento, identificazione della provenienza dei suoni che caratterizzano gli ambienti interni ed esterni della scuola</li> <li>• Prime forme di classificazione di suoni e rumori.</li> </ul>

<b>“ALLA SCOPERTA DEL SUONO”</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ASCOLTO, ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare testi e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico, testuale e vocale</li> <li>• Sonorizzare immagini e testi espressivi, leggere brani, gesti ed espressioni collegate a brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durata e intensità del suono</li> <li>• Esplorazione sonora per individuare rumori, lunghi, corti, forti e deboli nell’ambiente circostante.</li> <li>• Produzione di suoni con tali caratteristiche con la voce e con gli oggetti comuni della scuola.</li> </ul>

<b>“IL MIO CORPO CANTANDO”</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZISTRUMENTALI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi.</li> <li>• Scoprire e produrre suoni curiosi, prendendo spunto dal testo di un semplice canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I suoni del corpo; giochi sonori per trasformare il proprio corpo in un’orchestra di timbri diversi.</li> <li>• Prime esperienze ritmiche</li> <li>• L’esplorazione sonora creativa;</li> <li>• Apprendimento e interpretazione corale di un</li> </ul>

		canto; • Giochi di esplorazione sonora e di manipolazione con imateriali di recupero suggeriti dal testo.
--	--	--

<b>“GIOCO, SUONO...MI ESPRIMO”</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZISTRUMENTALI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici.</li> <li>• Sonorizzare un racconto dato.</li> <li>• Cantare in coro un semplice brano su imitazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spunti musicali con lo strumento didattico; esplorazione pluri-sensoriale di strumenti didattici.</li> <li>• Esecuzione individuale di semplici spunti sonori.</li> <li>• Il canto corale.</li> <li>• Apprendimento e interpretazione di canti;</li> <li>• Attuazione di esperienze ludiche ispirate alle strofe dei brani.</li> </ul>

#### **RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER OBIETTIVO.**

<b>ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI.</b>	
Discriminare e classificare suoni in base alle loro caratteristiche (fonte, distanza, durata, intensità e ambiente sonoro).	
<b>avanzato</b>	Esplora, discrimina ed elabora in modo pertinente ed originale eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte
<b>intermedio</b>	Esplora, discrimina ed elabora in modo corretto eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte
<b>base</b>	Esplora, discrimina ed elabora in modo abbastanza corretto semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale
<b>in via di prima</b>	Esplora, discrimina ed elabora con il supporto del docente, semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte

<b>acquisizione</b>	
---------------------	--

<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI.</b>	
Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori per accompagnare o riprodurre eventi sonori.	
<b>avanzato</b>	Riproduce con sicurezza ed originalità, rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale. Partecipa con sicurezza al canto corale, mobilitando risorse personali, anche in situazioni non note.
<b>intermedio</b>	Riproduce, quasi sempre con certezza, rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo. Riproduce ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale.  Generalmente partecipa con originalità a semplici canti corali, mobilitando risorse personali, anche in situazioni non note.
<b>base</b>	Riproduce rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo.  Riproduce semplici ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale.  Generalmente partecipa a semplici canti corali con l'aiuto del docente e in situazioni note
<b>in via di prima acquisizione</b>	Comincia a riprodurre rumori e suoni dell'ambiente circostante con la voce e con il corpo.  Riproduce, in maniera non sempre corretta, semplici ritmi a livello motorio – iconico – verbale – strumentale e solo con la guida del docente.