

*Anno scolastico 2023-2024 – Scuola Secondaria di I Grado “A. Caro” – Classe 3*

**UNITA' DI APPRENDIMENTO: \_\_\_;IL LINGUAGGIO MUSICALE –PRATICA STRUMENTALE-ASCOLTO E  
INTERPRETAZIONE\_\_**

***DISCIPLINA:MUSICA\_ TEMPI: \_IL LINGUAGGIO MUSICALE : DA OTTOBRE A GENNAIO***

***PRATICA STRUMENTALE : DA OTTOBRE A GIUGNO***

***ASCOLTO E INTERPRETAZIONE :DA GENNAIO A GIUGNO***

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SAPERI</b>	<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>
<p>LA SCRITTURA MUSICALE:STRUTTURE E SEGNI FINO ALLE SEMICROME</p> <p>LA STRUTTURA MUSICALE : SCALA MUSICALE ,TONI E SEMITONI ,LA SIMBOLOGIA MUSICALE GRUPPI SOVRABBONDANTI -LE ALTERAZIONI- IL TRASPORTO</p> <p>PRATICA STRUMENTALE:MELODI E DA SUONARE</p> <p>ASCOLTO E INTERPRETAZIONE.</p>	<p>CONOSCERE LE SEMICROME E SAPERLE ESEGUIRE CON GLI STRUMENTI .</p> <p>SAPER ANALIZZARE UNO SPARTITO NELLE SUE COMPONENTI</p> <p>SAPER ESEGUIRE UN BRANO E SAPERLO ANALIZZARE NELLE SUE COMPONENTI: ALTERAZIONI-RITMO-GRADI DELLA SCALA MUSICALE –TONALITA' SISTEMA TONALE.</p>	<p>ESSERE CAPACI DI DI COLLEGARE E RIELABORARI MESSAGGI .</p> <p>ESSERE CAPACI DI ANALIZZARE BRANI E DECODIFICARE LA NOTAZIONE E LA SIMBOLOGIA MUSICALI</p> <p>SAPER RICONOSCERE LE STRUTTURE MUSICALI DI VARI BRANI</p> <p>SAPER ESEGUIRE BRANI MONODICI E POLIFONICI</p> <p>RICONOSCERE ATTRAVERSO L'ASCOLTO UNO STILE MUSICALE</p>	<p>ANALISI DI BRANI SAPENDO RICONOSCERE IL RITMO LE FIGURE MUSICALI LE ALTERAZIONI E I SIMBOLI</p> <p>COSTRUZIONI DI ACCORDI NELLA LETTURA DI UN BRANO</p> <p>ESECUZIONI DI BRANI DI VARI GENERI MUSICALI</p> <p>LA STORIA DELLA</p>	<p><b>ASCOLTO ELABORAZIONE DI SEQUENZE RITMICHE E MELODICHE .</b></p> <p><b>PRATICA LABORATORIALE,LAVORO INDIVIDUALE</b></p> <p><b>ASCOLTO DI BRANI ED ANALISI DEGLI STESSI</b></p>	<p><b>PRIMO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI</b></p> <p><b>SECONODO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI</b></p>

<p>IN INTERPRETAZIONE: ANALISI DI BRANI ASOLTATI</p>	<p>SAPER INQUADARE UN BRANO ASCOLTATO NEL SUO PERIODO STORICO: DAL SETTECENTO AI GIORNI NOSTRI</p>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p><b>ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI MONODICI</b></p> <p><b>CONOSCERE GLI ELEMENTI DI BASE DI UN BRANO MUSICALE</b></p> <p><b>SAPER RIFERIRE SEMPLICI CONCETTI DI STORIA DELLA MUSICA</b></p>	<p>LA STORIA DELLA MUSICA: DAL SETTECENTO AI GIORNI NOSTRI.</p>	<p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO/ CONSOLIDAMENT E POTENZIAMENTO</b></p> <p><b>ATTIVITA' DI TUTORAGGIO VERSO IL GRUPPO DI RECUPERO</b></p> <p><b>CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DELLE CONOSCENZE ACQUISITE</b></p>
--	--	--	---	---	--

*Modello UDA*

<b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO</b> L'alunno/a evidenzia:	<b>VOTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze</li> <li>• XOttima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse</li> <li>• XEsposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici</li> <li>• XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi</li> <li>• XCapacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze</li> <li>• XApprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione delle procedure in situazioni anche nuove</li> <li>• XEsposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici</li> <li>• XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi</li> <li>• XCapacità di operare collegamenti tra le discipline</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione abbastanza completa delle conoscenze</li> <li>• XBuona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione delle procedure in situazioni note</li> <li>• XEsposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici</li> <li>• XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale</li> <li>• XApprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione di conoscenze fondamentali</li> <li>• XAdeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione delle procedure in situazioni semplici</li> <li>• XEsposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici</li> <li>• XAutonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• XAccettabile capacità di operare collegamenti</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>7</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione di conoscenze essenziali</li> <li>• XSufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione accettabile di procedure</li> <li>• XEsposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici</li> <li>• XAdeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• XIncertezza nell'operare collegame</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAcquisizione generica e settoriale delle conoscenze</li> <li>• XModesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• XApplicazione parziale di procedure</li> <li>• XEsposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici</li> <li>• XInsicura autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• XDifficoltà nell'operare collegamenti</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari</li> <li>• Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure</li> <li>• Esposizione approssimativa</li> <li>• Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• Notevole difficoltà nell'operare collegamenti</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO</b></p> <p>Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori:</p> <p>-rispetto delle regole  -interesse e partecipazione  -impegni.</p> <p>L'alunno/a:</p>	<b>VOTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• è rispettoso e responsabile;</li> <li>• è collaborativo e propositivo;</li> <li>• è assiduo e produttivo nell'impegno.</li> </ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto;</li> <li>• partecipa in modo costruttivo;</li> <li>• è autonomo nell'impegno.</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• è sostanzialmente corretto;</li> <li>• è interessato all'attività didattica;</li> <li>• è costante nell'impegno.</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• non è sempre corretto;</li> <li>• è disponibile a collaborare se sollecitato;</li> <li>• è superficiale e discontinuo nell'impegno.</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• è vivace e poco controllato;</li> <li>• è poco partecipe;</li> <li>• evita gli impegni.</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• è scorretto e irresponsabile;</li> </ul>	<b>5</b>

**VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre** (vedi regolamento di valutazione)

PRIMO QUADRIMESTRE :1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI

SECONDO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI

*Gli insegnanti*  
Ave Forgià  
Francesco Pece

