

Anno scolastico 2023-2024 – Scuola Secondaria di I Grado “A. Caro” – Classe 3

**UNITA' DI APPRENDIMENTO: ___;IL LINGUAGGIO MUSICALE –PRATICA STRUMENTALE-ASCOLTO E
INTERPRETAZIONE__**

DISCIPLINA:MUSICA_ TEMPI: _IL LINGUAGGIO MUSICALE : DA OTTOBRE A GENNAIO

PRATICA STRUMENTALE : DA OTTOBRE A GIUGNO

ASCOLTO E INTERPRETAZIONE :DA GENNAIO A GIUGNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
<p>LA SCRITTURA MUSICALE:STRUTTURE E SEGNI FINO ALLE SEMICROME</p> <p>LA STRUTTURA MUSICALE : SCALA MUSICALE ,TONI E SEMITONI ,LA SIMBOLOGIA MUSICALE GRUPPI SOVRABBONDANTI -LE ALTERAZIONI- IL TRASPORTO</p> <p>PRATICA STRUMENTALE:MELODI E DA SUONARE</p> <p>ASCOLTO E INTERPRETAZIONE.</p>	<p>CONOSCERE LE SEMICROME E SAPERLE ESEGUIRE CON GLI STRUMENTI .</p> <p>SAPER ANALIZZARE UNO SPARTITO NELLE SUE COMPONENTI</p> <p>SAPER ESEGUIRE UN BRANO E SAPERLO ANALIZZARE NELLE SUE COMPONENTI: ALTERAZIONI-RITMO-GRADI DELLA SCALA MUSICALE –TONALITA' SISTEMA TONALE.</p>	<p>ESSERE CAPACI DI DI COLLEGARE E RIELABORARI MESSAGGI .</p> <p>ESSERE CAPACI DI ANALIZZARE BRANI E DECODIFICARE LA NOTAZIONE E LA SIMBOLOGIA MUSICALI</p> <p>SAPER RICONOSCERE LE STRUTTURE MUSICALI DI VARI BRANI</p> <p>SAPER ESEGUIRE BRANI MONODICI E POLIFONICI</p> <p>RICONOSCERE ATTRAVERSO L'ASCOLTO UNO STILE MUSICALE</p>	<p>ANALISI DI BRANI SAPENDO RICONOSCERE IL RITMO LE FIGURE MUSICALI LE ALTERAZIONI E I SIMBOLI</p> <p>COSTRUZIONI DI ACCORDI NELLA LETTURA DI UN BRANO</p> <p>ESECUZIONI DI BRANI DI VARI GENERI MUSICALI</p> <p>LA STORIA DELLA</p>	<p>ASCOLTO ELABORAZIONE DI SEQUENZE RITMICHE E MELODICHE .</p> <p>PRATICA LABORATORIALE,LAVORO INDIVIDUALE</p> <p>ASCOLTO DI BRANI ED ANALISI DEGLI STESSI</p>	<p>PRIMO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI</p> <p>SECONODO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI</p>

<p>INTERPRELAZIONE: ANALISI DI BRANI ASOLTATI</p>	<p>SAPER INQUADARE UN BRANO ASCOLTATO NEL SUO PERIODO STORICO: DAL SETTECENTO AI GIORNI NOSTRI</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI MONODICI</p> <p>CONOSCERE GLI ELEMENTI DI BASE DI UN BRANO MUSICALE</p> <p>SAPER RIFERIRE SEMPLICI CONCETTI DI STORIA DELLA MUSICA</p>	<p>LA STORIA DELLA MUSICA: DAL SETTECENTO AI GIORNI NOSTRI.</p>	<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p>	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/ CONSOLIDAMENT E POTENZIAMENTO</p> <p>ATTIVITA' DI TUTORAGGIO VERSO IL GRUPPO DI RECUPERO</p> <p>CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DELLE CONOSCENZE ACQUISITE</p>
---	--	--	---	---	--

Modello UDA

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • XOttima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • XEsposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • XCapacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • XApprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni anche nuove • XEsposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • XCapacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione abbastanza completa delle conoscenze • XBuona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni note • XEsposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • XApprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione di conoscenze fondamentali • XAdeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni semplici • XEsposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro • XAccettabile capacità di operare collegamenti • • 	7

<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione di conoscenze essenziali • XSufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione accettabile di procedure • XEsposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici • XAdeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • XIncertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione generica e settoriale delle conoscenze • XModesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione parziale di procedure • XEsposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici • XInsicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • XDifficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4
<p>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO</p> <p>Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori:</p> <p>-rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni.</p> <p>L'alunno/a:</p>	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	10

<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	6
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	5

VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)

PRIMO QUADRIMESTRE :1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI

SECONDO QUADRIMESTRE:1 VERIFICA ORALE E 2 STRUMENTALI

Gli insegnanti
Ave Forgià
Francesco Pece

