

Anno scolastico 2023-2024 – Scuola Secondaria di I Grado “A. Caro” – Classe 2

**UNITA' DI APPRENDIMENTO: ___;IL LINGUAGGIO MUSICALE –PRATICA STRUMENTALE-ASCOLTO E
INTERPRETAZIONE _____**

DISCIPLINA: _____ MUSICA_ TEMPI: _IL LINGUAGGIO MUSICALE : DA OTTOBRE A GENNAIO

PRATICA STRUMENTALE : DA OTTOBRE A GIUGNO

ASCOLTO E INTERPRETAZIONE : DA GENNAIO A GIUGNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA
LA SCRITTURA MUSICALE:STRUTTURE E SEGNI FINO ALLE SEMICROME	CONOSCERE LE SEMICROME E SAPERLE ESEGUIRE CON GLI STRUMENTI .	ESSERE CAPACI DI COLLEGARE E RIELABORARE MESSAGGI . ESSERE CAPACI DI ANALIZZARE BRANI E DECODIFICARE LA NOTAZIONE E LA SIMBOLOGIA MUSICALI	ANALISI DI BRANI SAPENDO RICONOSCERE IL RITMO LE FIGURE MUSICALI LE ALTERAZIONI E I SIMBOLI	LETTURA –ASCOLTO- OSSERVAZIONE GUIDATA- PRATICA LABORATORIALE LAVORO INDIVIDUALE	PRIMO QUADRIMESTRE: UNA VERIFICA ORALE E DUE STRUMENTALI SECONDO QUADRIMESTRE: UNA VERIFICA ORALE E DUE STRUMENTALI
LA STRUTTURA MUSICALE : SCALA MUSICALE ,TONI E SEMITONI ,LA SIMBOLOGIA MUSICALE	SAPER ANALIZZARE UNO SPARTITO NELLE SUE COMPONENTI	SAPER RICONOSCERE LE STRUTTURE MUSICALI DI VARI BRANI	RICONOSCERE LE STRUTTURE DEI BRANI		
PRATICA STRUMENTALE:MELODI E DA SUONARE E DA CANTARE	SAPER ESEGUIRE UN BRANO E SAPERLO ANALIZZARE NELLE SUE COMPONENTI	SAPER ESEGUIRE BRANI MONODICI E POLIFONICI	SAPER SUONARE CON UNA CERTA SICUREZZA BRANI POLIFONICI		
ASCOLTO E INTERPRETAZIONE: ANALISI DI BRANI ASCOLTATI	SAPER INQUADARE UN BRANO ASCOLTATO NEL SUO PERIODO STORICO.	RICONOSCERE ATTRAVERSO L'ASCOLTO UNO STILE MUSICALE	SAPER RIFERIRE CON LINGUAGGIO SPECIFICO ARGOMENTI DI STORIA DELLA MUSICA		

ASOLIAI	SUO PERIODO STORICO: DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO.	<p align="center">OBIETTIVI MINIMI</p> <p align="center">ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI MONODICI</p> <p align="center">CONOSCERE GLI ELEMENTI DI BASE DI UN BRANO MUSICALE</p> <p>SAPER RIFERIRE SEMPLICI CONCETTI DI STORIA DELLA MUSICA :DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO</p>	DELLA MUSICA	<p align="center">AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p>	<p align="center">ATTIVITA' DI RECUPERO/ CONSOLIDAMENTO A'E POTENZIAMENTO</p> <p>ESECIZI DI RINFORZO PER IL GRUPPO DEL RECUPERO ; ATTIVITA' DI TUTORAGGIO PER I GRUPPI DI POTENZIAMENTO; ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE ACQUISITE</p>
---------	--	---	--------------	--	--

Modello UDA

CRITERI PER LA VALUTAZIONE - DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • XOttima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • XEsposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • XCapacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • • 	10
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • XApprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni anche nuove • XEsposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • XCapacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	9
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione abbastanza completa delle conoscenze • XBuona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni note • XEsposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • XApprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • • 	8
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione di conoscenze fondamentali • XAdeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione delle procedure in situazioni semplici • XEsposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici • XAutonomia nell'organizzazione del lavoro • XAccettabile capacità di operare collegamenti • • 	7

<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione di conoscenze essenziali • XSufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione accettabile di procedure • XEsposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici • XAdeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • XIncertezza nell'operare collegame • • 	6
<ul style="list-style-type: none"> • XAcquisizione generica e settoriale delle conoscenze • XModesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • XApplicazione parziale di procedure • XEsposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici • XInsicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • XDifficoltà nell'operare collegamenti • • 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • • 	4
<p>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.DESCRITTORI DEL COMPORTAMENTO</p> <p>Per la valutazione in decimi del comportamento, questa la scala di riferimento in base agli indicatori:</p> <p>-rispetto delle regole -interesse e partecipazione -impegni.</p> <p>L'alunno/a:</p>	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • è rispettoso e responsabile; • è collaborativo e propositivo; • è assiduo e produttivo nell'impegno. 	10

<ul style="list-style-type: none"> • è corretto; • partecipa in modo costruttivo; • è autonomo nell'impegno. 	9
<ul style="list-style-type: none"> • è sostanzialmente corretto; • è interessato all'attività didattica; • è costante nell'impegno. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • non è sempre corretto; • è disponibile a collaborare se sollecitato; • è superficiale e discontinuo nell'impegno. 	7
<ul style="list-style-type: none"> • è vivace e poco controllato; • è poco partecipe; • evita gli impegni. 	6
<ul style="list-style-type: none"> • è scorretto e irresponsabile; 	5
<p>VERIFICHE: Numero minimo e tipologia delle verifiche scritte/ pratiche e orali per quadrimestre (vedi regolamento di valutazione)</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE : 1 VERIFICA ORALE E DUE STRUMENTALI</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE :1 VERIFICA ORALE E DUE STRUMENTALI</p>	

Gli Insegnanti

Ave Forgià
Francesco Pece

