



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO "VIA UGO BASSI"

Via U. Bassi n° 30 - 62012 CIVITANOVA MARCHE - Tel. 0733 772163- Fax 0733 778446

mcic83600n@istruzione.it MCIC83600N@PEC.ISTRUZIONE.IT www.iscviaugobassi.gov.it

Cod. fiscale: 93068500433 Cod. Meccanografico MCIC83600N

SCHEDA PROGETTO A.S. 2018/2019

ORDINE DI SCUOLA: Scuola dell'infanzia

PLESSO: Via dei Mille, sezione B

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO: Ritmo, motricità ed educazione all'ascolto: esprimersi attraverso la musica

DIPARTIMENTO DI AFFERENZA: Musica

REFERENTE : Cristina Biondi

email

biondicristina89@yahoo.it

DESTINATARI: allievi del 1', 2', 3' anno scuola dell'infanzia

SELEZIONARE DAL PTOF LA/LE FINALITÀ CHE SI INTENDE/INTENDONO PERSEGUIRE

- Favorire lo sviluppo dell'autonomia individuale;
- Favorire la progressiva maturazione dell'identità e della coscienza di sé;
- Valorizzare le potenzialità di ciascun alunno;
- Favorire la relazione con gli altri nel riconoscimento e nel rispetto dell'altrui diversità;
- Favorire la continuità e l'unitarietà dei saperi e dei linguaggi culturali di base.

MOTIVAZIONE DEL PROGETTO:

Sfruttando la trasversalità dell'ambito di appartenenza del progetto e sulla base di un'osservazione sistematica e costante, la docente ha individuato, nel gruppo sezione, i seguenti bisogni:

- Sviluppare la coordinazione motoria
- Acquisire una maggior padronanza e consapevolezza della propria corporeità
- Acquisire una maggior sicurezza nel movimento nello spazio-tempo
- Riconoscere, discernere e saper riprodurre sequenze ritmiche
- Saper abbinare vocalizzi e parole a sequenze ritmico-musicali
- Saper ascoltare e rispettare i tempi di attesa
- Saper rispettare diversità e peculiarità dei propri pari
- Sviluppare un'identità di gruppo
- Acquisire consapevolezza della musicalità e del pensiero musicale

Per la realizzazione di questo progetto, si intende far riferimento alle competenze della docente acquisite informalmente grazie a varie esperienze di durata decennale in campo musicale (canore, strumentali).

I risultati attesi riguardano l'ambito ritmico-musicale, motorio, meta-fonologico (allievi di 4 e 5 anni), relazionale.

DESCRIZIONE SINTETICA :

Attività educativo-didattiche . Si intende proporre al gruppo sezione attività ritmico-musicali su base ludica finalizzate ad un'educazione all'ascolto, alla comprensione e al riconoscimento del linguaggio musicale. I bambini saranno chiamati ad esprimersi tramite la motricità e la loro corporeità sulla base di stimoli ritmici e sonori; la docente, rispettando e, soprattutto, canalizzando il naturale interesse dei

discenti nei confronti del “ritmo”, proporrà agli allievi attività meta-fonologiche, volte, nel caso dei discenti del penultimo e dell’ultimo anno, all’avviamento alla letto-scrittura. Si produrranno manufatti utili per il raggiungimento degli obiettivi di cui al primo punto.

Metodologia: attività ludiche di gruppo, individuali, motorie, body percussion, circle time, realizzazione di manufatti.

Modalità di verifica: osservazioni in itinere e finali, auto valutazione, documentazione, produzioni ritmiche, motorie e sonore

Tempi: 1 incontro settimanale di 45 minuti cadauno

Il docente referente
Cristina Biondi