

Scheda di progetto per l'adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.2 - Misure c), e), f), g), i)

File creato il 14/10/2022 13:43 Identificativo generale n.: 13333

Regione di riferimento: MARCHE

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE / CAPOFILA DI RETE

Denominazione: VIA UGO BASSI

Statale/paritaria:

Candidatura come scuola singola/capofila di rete: in qualità di singola Istituzione

*Codice meccanografico:*MCIC83600N

Ciclo istruzione:

*Indirizzo:*VIA UGO BASSI 30, CIVITANOVA MARCHE, 62012, CIVITANOVA MARCHE(MC)

*Telefono Istituto scolastico:*0733772163

*Email Istituto scolastico:*MCIC83600N@istruzione.it - mcic83600n@pec.istruzione.it

Nome e cognome del Dirigente Scolastico:

Telefono istituzionale del Dirigente Scolastico:

E-mail istituzionale del Dirigente Scolastico:

Nominativo del referente del progetto:

Telefono istituzionale del referente:

E-mail istituzionale del referente:

DATI DI SINTESI PER ACCREDITO FINANZIAMENTO IN CASO DI VALUTAZIONE POSITIVA DEL PROGETTO

Codice fiscale:

Conto tesoreria:

Codice tesoreria:

TITOLO PROGETTO

"CITANÒ". SCRITTE E STORIE DEL PORTO

PRIORITÀ STRATEGICHE ALLE QUALI È LEGATO IL PROGETTO

- nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
- favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

MISURA ALLA QUALE SI COLLEGA IL PROGETTO

MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni

Azioni specifiche

- attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;

PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

A) ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI, CULTURALI ED ESPRESSIVI INDIVIDUATI, NEL RISPETTO DELL'IDENTITÀ, DELLA REALE VOCAZIONE DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO E DEL PERSEGUIMENTO DELLE PRIORITÀ STRATEGICHE DEL PIANO TRIENNALE DELLE ARTI

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):

Il progetto vuole rispondere al bisogno di identità dei giovani facendo ri-scoprire luoghi e storie della città che non conosciamo mai abbastanza. Comprendere e conoscere eventi e storie del luogo in cui viviamo per rafforzare il concetto di comunità. Il progetto in questione dovrà completare la scoperta avvenuta con i passati progetti del Piano Triennale delle arti "Chiamatemi arte" e "L'archeologia delle parole: dall'epigrafi alla graffiti art" con i quali il nostro Istituto comprensivo ha iniziato un percorso di conoscenza delle proprie tradizioni e di tutela dei beni storici-culturali. Gli studenti con i precedenti Piani hanno ampliato le proprie competenze artistiche producendo nuovi manufatti che caratterizzano e migliorano l'ambiente cittadino come la serie di murali realizzati negli edifici scolastici e la guida turistica sulle epigrafi della città Alta del comune di Civitanova Marche. Con questo nuovo progetto si arriverà alla realizzazione del secondo volume della guida "Lapidario Civitanovese" sulle epigrafi della città portuale ed alla creazione di mini guide audiovisive semplici e accattivanti di pochi minuti per spiegare i monumenti e le epigrafi da caricare su internet e renderle fruibili anche al pubblico molto giovane. Dopo le chiusure della pandemia c'è il bisogno di riscoprire gli ambienti vicini alle nostre realtà e quei manufatti storici che sono sotto agli occhi di tutti ma che distrattamente a volte non notiamo e che nascondono storie e fatti significativi. Gli alunni saranno invitati a conoscere, ricercare e studiare quei fatti e quei personaggi ed a tradurre le loro conoscenze in modo creativo con linguaggi audiovisivi contemporanei e dinamici, da loro utilizzati nella quotidianità a volte inconsapevolmente, superando questa volta la superficialità e gli stereotipi.

B) RISORSE PROFESSIONALI, SPAZI, STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE

B1) Modalità di valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:

Nella scuola secondaria le insegnanti di Lettere e di Arte si occuperanno della schedatura e della mappatura delle epigrafi storiche. Gli alunni della scuola secondaria saranno Apprendisti Ciceroni nelle "GIORNATE DEL FAI PER LA SCUOLA". Nella scuola dell'infanzia e in quella primaria le storie e i personaggi più interessanti verranno presentati dalle insegnanti prevalenti attraverso delle letture animate; gli alunni dell'istituto parteciperanno alle giornate del FAI come uditori. Gli insegnanti di tecnologia e di arte e di classe aiuteranno gli alunni a produrre brevi video di spiegazione delle epigrafi, dei monumenti e dei personaggi illustri della città con linguaggio semplice ed accattivante. I video verranno caricati su un Canale You Tube che chiameremo "Citanò".

B2) Modalità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti accreditati del sistema coordinato presenti sul territorio:

La parte storica/archeologica verrà supportata dalla sezione dell'Archeoclub di Civitanova e dal Centro Studi Civitanovesi. Il Prof. Alvise Manni ci aiuterà ad individuare le epigrafi più importanti e ci guiderà alla scoperta di esse. Gli alunni della scuola secondaria durante le " Giornate FAI per le scuole " diventeranno Apprendisti Ciceroni illustrando le conoscenze acquisite agli studenti delle scuole Primarie ed infanzia del nostro Istituto e di altri istituti della città. Per la creazione del canale You tube "Citanò" e la creazione dei video sui monumenti e sulle Efigrafi si chiederà anche il supporto tecnico e il consiglio di esperti esterni che operano nel territorio come la scuola di recitazione Enrico Cecchetti e l'associazione culturale Contemporanea 2.0 dirette da Vanessa Speranzoni, la Scuola di recitazione del M°. Andrea Foresi e il Comitato tecnico del Civitanova Film Festival nelle persone di Michele Fofi e Peppe Barbera.

B3) Modalità di utilizzo degli spazi interni alla scuola:

Nella scuola secondaria si utilizzeranno il laboratorio d'arte e l'aula multimediale che sono ambienti innovativi per l'apprendimento dotati di varie attrezzature tecnologiche tra le quali quelle più specifiche da videomaker. Nelle scuole primaria si utilizzeranno e valorizzeranno gli ambienti "comunitari" come l'aula magna, la palestra, la biblioteca e il giardino. Nelle scuola dell'infanzia si utilizzeranno i saloni comuni e i giardini quando possibile.

B4) Modalità di utilizzo di spazi esterni alla scuola e costruzione di reti per l'utilizzo di spazi e strumenti messi a disposizione dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio, eventualmente attraverso protocolli di intesa:

Ambienti, scorci cittadini e spazi reali della città saranno valorizzati diventando set all'aria aperta; i luoghi dove sono vissuti i personaggi eccellenti raccontati verranno ri-scoperti sia nella fase iniziale di conoscenza storica che durante il laboratorio espressivo. Il progetto sfrutterà anche la rete dei cinema e dei teatri cittadini sia come luoghi di ripresa che come luoghi di diffusione e visione degli audiovisivi realizzati.

B5) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra le diverse istituzioni scolastiche componenti la rete:

Gli alunni avranno modo di fare esperienza ed utilizzare i vari strumenti di video-ripresa, di audio e semplici programmi di montaggio video. Gli storici e gli insegnanti faranno rete e condideranno le informazioni, le attrezzature informatiche e audiovisive e le competenze specifiche. La conoscenza che avverrà con più strumenti (audiovisivi, storici, espressivi e laboratoriali) permetterà agli alunni di far proprie le conoscenze e raggiungere competenze storico artistiche.

C) PIANO DI LAVORO DELLE ATTIVITÀ, DEI TEMPI E DELLE MODALITÀ ORGANIZZATIVE DEFINITI PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 ED EVENTUALMENTE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze attese al termine del progetto:

Creazione e sviluppo della cittadinanza attiva per riconoscere e promuovere i beni storico-artistici da tutelare; alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini per sviluppare le competenze digitali; potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di atelier creativo per sviluppare le capacità di lavoro in team e la capacità di confronto e dibattito per imparare ad imparare.

C2) Definizione dettagliata delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi e dei prodotti creativi che gli allievi dovranno realizzare durante e a conclusione del progetto:

Gli alunni dei vari ordini di scuola in base all'età e alle caratteristiche del gruppo di lavoro parteciperanno alle seguenti attività: 1-Visite guidate e attività di orienteering per la città alla scoperta delle varie epigrafi (tutti gli ordini); 2- Partecipazione alle "GIORNATE DEL FAI PER LA SCUOLA". Gli alunni della scuola secondaria saranno Apprendisti Ciceroni illustrando i beni, le bellezze e le epigrafi della propria cittadina agli studenti più piccoli o coetanei (scuola secondaria - ciceroni/ primaria e infanzia-uditori); 3-Realizzazione di schede e mappatura delle epigrafi storiche per realizzare il volume 2 del "Lapidario Civitanovese - iscrizioni, graffiti, scritte, lapidi e targhe del territorio" (primaria e secondaria); 4-Selezione delle storie e dei personaggi più interessanti per la realizzazione della sceneggiatura e del storyboard delle varie guide audiovisive primaria e secondaria) 5- realizzazione, pubblicazione e condivisione dei prodotti multimediali che uniscono i vari linguaggi, arti visive, musica e danza (tutti gli ordini)

C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:

fase 1 partecipazione alle "GIORNATE DEL FAI PER LA SCUOLA " Novembre 2022 e NOVEMBRE 2023; fase 2 scoperta: visite guidate per la città APRILE 2023; fase 3 ricerca/studio: condivisione in classe dell'esperienza di ricerca e di catalogazione e realizzazione della guida "lapidario civitanovese volume 2" DICEMBRE 2023/GENNAIO 2024; fase 4 laboratorio di scrittura creativa: scelta della storia e scrittura della sceneggiatura/storyboard delle guide audiovisive; FEBBRAIO/MARZO 2024; fase 5 laboratorio espressivo e multimediale: realizzazione e montaggio delle guide audiovisive; MARZO/APRILE/MAGGIO 2024; fase 6 conclusione: presentazione al territorio del volume 2 "Lapidario Civitanovese" e delle guide audiovisive realizzate. Le fasi 1 e 2 del progetto saranno calendarizzate per tutti gli studenti nelle ore curricolari e le insegnanti di Lettere saranno affiancate dall'esperto storico sia nella visita didattica che nella fase di ricerca-storica. Le fasi 3 e 4 avverranno in modalità diverse in base al grado scolastico (per la secondaria per piccoli gruppi nelle ore pomeridiane e con l'aiuto sia dei docenti che degli esperti; per la primaria e l'infanzia in orario scolastico e in gruppi classe). La fase 6 avverrà in più momenti, ma in generale ci saranno vari eventi per presentare il progetto attraverso i prodotti finali realizzati. Oltre alle presentazioni nei vari plessi per condividere l'esperienza con i genitori degli studenti sarà organizzata una manifestazione d'istituto aperta al territorio e alla comunità.

C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:

Si attueranno le seguenti metodologie: Problem-solving; per sviluppare l'autonomia degli alunni, fare formazione e non trasmettere istruzioni, sollecitare verifiche e non proporre correzioni preconfezionate. Peer education/cooperative learning: nell'ottica dell'educazione tra pari e

dell'apprendimento cooperativo, gli studenti lavoreranno, coadiuvati dall'esperto e dall'insegnante, al fine di innescare logiche di cooperazione, supporto reciproco e lavoro di squadra. Si esploreranno sia modalità di peer tra pari età, sia tra pari ruolo ma diverse età. In un'ottica interattiva e partecipata, si proporranno, attività laboratoriali tra cui: lavori in piccolo e medio gruppo, simulazioni di situazioni da gestire usando le competenze trasmesse dall'esperto, attività di learning by doing e progettazione di lezioni/eventi territoriali. L'elemento innovativo del progetto, a nostro avviso, sta nel fatto che gli alunni non saranno spettatori passivi, ma diventeranno protagonisti attivi e curiosi. Si cercherà di stimolare la loro curiosità per il mondo delle iscrizioni e il significato di lettere e simboli epigrafici. Essi vivranno esperienze di ricerca storico-artistica volte a integrare diversi linguaggi grazie a connessioni interdisciplinari: arte, italiano, storia e musica. Faranno rivivere i protagonisti inventando dialoghi, descrivendo le azioni e le interazioni con il contesto urbano e i protagonisti locali, attivando un approccio ludico all'apprendimento che stimola la creatività letteraria. Si cercherà di ricostruire il tessuto storico di eventi e personaggi partendo dalle epigrafi che sono sempre sotto gli occhi di tutti e che con occhi distratti si guardano, ma non si osservano con l'intento di capirne il significato e il valore. Si procederà alla catalogazione, alla collocazione storica e alla ricerca di fonti scritte, immagini dipinte e fotografie dei fatti e dei personaggi a cui le epigrafi fanno riferimento. In questo modo, gli alunni verificheranno su scala locale quanto affrontato a livello generale in classe lavorando con strumenti concreti che arricchiscono l'approccio manualistico alla macrostoria; vivranno, in maniera diretta il "fare storia" e saranno coinvolti, inoltre, sul piano delle emozioni: essi, stimolati dalla sensazione di scoperta, vivranno come esperienze gratificanti, l'educazione al patrimonio e il processo di costruzione della memoria.

C5) Descrizione dell'originalità metodologica e della trasdisciplinarietà del progetto:

Il prodotto del progetto legato alla parte di conoscenza storica del territorio sarà il Volume 2 del "Lapidario Civitanovese - iscrizioni, graffiti, scritte, lapidi e targhe del territorio" che nasce dalla raccolta delle schede di catalogazione che i ragazzi della scuola secondaria compilano in classe con l'aiuto delle docenti di lettere e storia e il confronto con l'esperto di storia locale. Questo volume darà continuità a quello già realizzato nel giugno 2021 attraverso il progetto "L'archeologia delle parole: dalle epigrafi alla graffiti art" nell'ambito del piano triennale delle arti avviso N°1412 del 30.9.2019. I laboratori che si attiveranno, finalizzati alla creazione delle miniguide/audiovisive da diffondere su un Canale You tube "Citanò", mette in campo varie discipline e avrà come obiettivo la rielaborazione delle conoscenze acquisite nella prima fase, in forma multimediale con linguaggio semplice e accattivante. Gli stessi giovani studenti, come Apprendisti Ciceroni, spiegheranno ai loro coetanei la storia della città!

C6) Definizione dettagliata delle modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto:

Gli alunni dei vari ordini di scuola in base all'età e alle caratteristiche del gruppo di lavoro parteciperanno alle seguenti attività: 1-Per le visite guidate della città si utilizzeranno i mezzi di trasporto pubblici, spostamenti a piedi con accompagnatori esperti di storia locale (ARCHEOCLUB, FAI, CENTRO STUDI CIVITANOVESI) 2- Nei mesi di Novembre 2022 e 2023 Gli alunni della scuola secondaria saranno Apprendisti Ciceroni durante le "GIORNATE DEL FAI PER LA SCUOLA" per i loro compagni studenti più piccoli e coetanei. 3-Durante le ore Curricolari di storia ed Educazione Civica con i docenti di Arte, Lettere e tecnologia si realizzeranno le schede e la mappatura delle epigrafi storiche per realizzare il volume 2 del "Lapidario Civitanovese - iscrizioni, graffiti, scritte,

lapidi e targhe del territorio” 4-Durante le ore curricolari di Arte e Tecnologia e nelle ore extracurricolari di laboratorio si provvederà a selezionare i personaggi , le epigrafi e i monumenti della città per la realizzazione della sceneggiatura, del storyboard e la realizzazione delle varie guide audiovisive. 5- La condivisione dei prodotti multimediali e della pubblicazione del volume saranno pubblicamente condivise in una manifestazione comune che coinvolgerà tutto l'istituto.

C7) Descrizione dettagliata di strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego:

Monitor Touch e computer per condividere in classe le esperienze e i materiali prodotti, reperire informazioni, fare ricerche e lavorare in modo cooperativo su testi e storie. Attrezzatura di videomaking per la realizzazione di alcune scene da utilizzare nel laboratorio d'arte e nell'aula multimediale che sono ambienti innovativi per l'apprendimento. Attrezzatura per le riprese video e audio, programmi di montaggio video e presentazioni per la realizzazione delle guide audiovisive. Gli strumenti saranno utilizzati dagli alunni della scuola secondaria con la guida dell'esperto e dell'insegnante. Gli alunni lavoreranno in modalità peer education e cooperative learning ma soprattutto usando le competenze trasmesse dall'esperto impareranno “facendo”(attività di learning by doing).

C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:

Griglie di Osservazione per valutare le competenze acquisite in riferimento ad alcune competenze chiave europee: competenze digitali, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

C9) Tema/i della creatività sviluppato/i nel progetto:

teatrale-performativo

artistico-visivo

linguistico-creativo

D) DESCRIZIONE DELLE AZIONI SPECIFICHE PER L'INCLUSIONE DI TUTTI GLI ALLIEVI E PER LA PROMOZIONE DEI GIOVANI TALENTI

D1) Modalità e azioni per garantire l'accoglienza e l'inclusione di tutti gli studenti:

I coordinatori del progetto si confronteranno con i coordinatori di classe e tutti gli insegnanti di sostegno per valutare se ci sono studenti che possono beneficiare maggiormente del laboratorio espressivo e in questi casi si coinvolgeranno direttamente cercando una motivazione specifica.

Attività inclusive sono quelle che attivano apprendimenti stimolanti e accattivanti e che rivolgono una particolare attenzione agli aspetti emotivi relazionali, aiutando tutti gli alunni a imparare a vivere bene con se stessi e con gli altri sviluppando una buona immagine di sé, migliorando la propria autostima, il proprio benessere emotivo e le proprie capacità relazionali. I coordinatori del progetto e i docenti di materia, nelle attività introduttive e preparatorie del laboratorio espressivo, cercheranno di individuare i talenti e le eccellenze al fine di dare loro il giusto risalto, la gratificazione e lo stimolo necessari.

D2) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto:

Scuola dell'infanzia

Primaria

Secondaria primo grado

E) DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE DELL'ATTIVITÀ PROGETTUALE

E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:

Le singole fasi del progetto verranno documentate attraverso immagini e video in parte diffuse attraverso il sito ufficiale della scuola. I prodotti finali verranno presentati ufficialmente alla comunità cittadina con eventi mirati. Il "Lapidario Civitanovese" nasce come guida al servizio dei comuni cittadini, curiosi e appassionati di storia locale e dei turisti che cercano di cogliere l'essenza di Civitanova Marche. Le guide saranno diffuse attraverso i vari canali social. Come nelle precedenti edizioni del Piano Triennale "Chiamatemi arte" del 2018 e "L'archeologia delle parole: dalle epigrafi alla graffiti art" del 2020 la scuola ha sempre voluto lasciare un segno culturale nel territorio aprendosi alla città e non "creando" nel chiuso degli ambienti scolastici.

E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione e comunicazione delle attività nelle diverse fasi del progetto:

La diffusione delle attività e delle varie fasi del progetto avverrà attraverso la pubblicazione di articoli sul sito della scuola e su testate giornalistiche locali (il Resto del Carlino, Corriere Adriatico Il Messaggero, i giornali on line Cronache Maceratesi Junior e Civitanova Live). Per la diffusione delle miniguide audiovisive saranno pubblicato nel Canale You Tube "Citanò"

F) GRADO DI COLLABORAZIONE CON I SOGGETTI ACCREDITATI DEL SISTEMA COORDINATO PER LA PROMOZIONE DEI TEMI DELLA CREATIVITÀ DI CUI

ALL'ARTICOLO 7 DEL PRESENTE AVVISO NELL'ELABORAZIONE DEL PROGETTO E NELLA ATTUAZIONE

F1) Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella sua attuazione (indicare il decreto di accreditamento dell'ente):

Per la realizzazione del progetto sono già attive e si proseguiranno le collaborazioni con: l'Archeoclub (sede di Civitanova Marche); il Centro Studi Civitanovesi; il FAI (delegazione di Civitanova Marche).

F2) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:

Con gli enti citati si sono attivati negli scorsi anni, in relazione ai progetti approvati dal Piano Triennale delle Arti, collaborazioni molto produttive che proseguiranno anche con il presente progetto in merito soprattutto alla ricerca storica, alla catalogazione ed alla realizzazione della guida "Lapidario Civitanovese - iscrizioni, graffiti, scritte, lapidi e targhe del territorio" volume II. Con il presente progetto si attiverà la collaborazione con il FAI per le "Giornate del FAI per la scuola". Per la realizzazione degli audiovisivi si attiveranno consulenze con esperti che operano nel territorio come la scuola di recitazione Enrico Cecchetti e l'associazione culturale Contemporanea 2.0 dirette da Vanessa Spernanzoni, la Scuola di recitazione del M^o. Andrea Foresi e il Comitato tecnico del Civitanova Film Festival nelle persone di Michele Fofi e Peppe Barbera.

F3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:

NO

Soggetto/i accreditato/i con il/i quale/i è attivata la collaborazione

G) COSTI AMMISSIBILI

a) attività di coordinamento, progettazione e realizzazione del progetto a cura di docenti interni alle scuole appartenenti alla rete

500

b) gestione amministrativa

300

c) attività di supporto alla progettazione svolte da soggetti esterni alle istituzioni scolastiche della rete

500

d) organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali

0

e) spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente

0

f) acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto

4000

g) affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d

0

h) attività previste dal progetto realizzate sia dal personale interno alla scuola, sia da personale esterno

0

i) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole aderenti alla rete

0

l) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM

0

m) iniziative di diffusione del progetto

0

Note

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Con la presentazione della candidatura il dirigente scolastico dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Data e Luogo

FIRMA DEL DIRIGENTE
SCOLASTICO DELLA
SCUOLA CAOFILA DI RETE