

Anno scolastico 2023/2024 – Scuola Secondaria di I Grado “Annibal Caro” – Classi TERZE

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI : settembre /ottobre

UNITA' DI APPRENDIMENTO :

Cronologia della Storia dell’arte (dal 1700 al 1800)

Compito di realtà: costruire ed esporre in lavoro di gruppo la linea del tempo dal 1700 al 1800

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONI
<p>NEOCLASSICISMO</p> <p>ROMANTICISMO</p> <p>IMPRESSIONISMO</p> <p>IL POST IMPRESSIONISMO</p> <p>PUNTINISMO</p> <p>VINCENT VAN GOGH</p>	<p>● L'alunno sa riconoscere le coordinate utili a studiare un ambiente sotto il profilo storico, artistico, economico, architettonico e ambientale.</p> <p>☒ L'alunno sa cogliere le differenze e le caratteristiche di stile.</p> <p>☒ L'alunno acquisisce un metodo di lavoro utile per lo studio.</p>	<p>☒ Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?; individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?))</p> <p>☒ Presentare un'opera con immagini schemi e didascalie utilizzando la tecnologia informatica</p> <p>☒ Individuare i fatti salienti della vita di un artista</p> <p>☒ Presentare un artista con la tecnologia informatica: opere significative riguardo alla sua produzione, evoluzione stilistica, rapporto con il contesto storico, culturale e politico.</p> <p>☒ Operare un confronto tra opere appartenenti allo stesso genere ma caratterizzate da scelte formali diverse, spiegando e individuando le differenze di senso</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici. 	<p>La scultura Neoclassica</p> <p>Amore e Psiche di Antonio Canova</p> <p>Caratteri fondamentali della pittura Romantica</p> <p>Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich</p> <p>La libertà che guida il popolo di Eugène Delacroix</p> <p>La pittura Impressionista</p> <p>Le opere di Monet, i Renoir e Degas.</p> <p>Il Puntinismo e Georges Seurat</p> <p>Vita, opere e stile degli artisti Vincent Van Gogh, Gauguin, Cezanne</p>	<p>☒ Lezione frontale dialogata,</p> <p>☒ Uso del libro di testo</p> <p>☒ Ricerca e studio individuale e/o di gruppo</p> <p>☒ Uso della LIM</p> <p>☒ Mappe e schemi</p> <hr/> <p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visione di documentari/ video introduttivi e approfondimenti: “Il potere del genio, Vincent Van Gogh” di Simon Schama ● Visione del film Loving Van Gogh ● Studio e ricerca 	<p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, dell' esposizione orale, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p> <p>Test di verifica a risposta chiusa e aperta</p> <p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p>

Anno scolastico 2023/2024 – Scuola Secondaria di I Grado “Annibal Caro” – Classi TERZE

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI gennaio/aprile

UNITA' DI APPRENDIMENTO : LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

Compito di realtà: Realizzazione di presentazioni multimediali come strumento di analisi e studio di opere d'arte

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONI
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa riconoscere le coordinate utili a studiare un ambiente sotto il profilo storico, artistico, economico, architettonico e ambientale. L'alunno sa cogliere le differenze e le caratteristiche di stile. L'alunno acquisisce un metodo di lavoro utile per lo studio. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?; individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?)) Presentare un'opera con immagini schemi e didascalie utilizzando la tecnologia informatica Individuare i fatti salienti della vita di un artista Presentare un artista con la tecnologia informatica: opere significative riguardo alla sua produzione, evoluzione stilistica, rapporto con il contesto storico, culturale e politico. Operare un confronto tra opere appartenenti allo stesso genere ma caratterizzate da scelte formali diverse, spiegando e individuando le differenze di senso. <p>OBIETTIVI MINIMI Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici.</p>	<p>Le caratteristiche delle Avanguardie artistiche</p> <p>I Fauves e l'Espressionismo Henri Matisse</p> <p>Cubismo Pablo Picasso</p> <p>Astrattismo Vasilij Kandiskij</p> <p>Futurismo Umberto Boccioni</p> <p>Metafisica e Surrealismo Giorgio De Chirico Renè Magritte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata, Uso del libro di testo Ricerca e studio individuale e/o di gruppo Uso della LIM Mappe, schemi sul quaderno di Storia dell'arte <p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio e ricerca di immagini di opere d'arte del primo '900 di artisti delle avanguardie. Lettura e analisi di immagini e confronto tra stili Produzione di ipertesti e presentazioni . Visione di documentari introduttivi su Pablo Picasso, “Il mistero Picasso” “ Picasso a lavoro” Giochi surrealisti: il cadavere squisito, descrivere e disegnare caratteristiche di parole inventate (es. Mamou, spirocco, sciariello...), Uno dentro l'altro... 	<p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, dell' esposizione orale, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p> <p>Test di verifica a risposta chiusa e aperta</p> <p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p>

Anno scolastico 2023/2024– Scuola Secondaria di I Grado “Annibal Caro” – Classi TERZE

UNITA' DI APPRENDIMENTO : LA POP ART, IL GRAFFITISMO E LA STREET ART

DISCIPLINA *Arte e Immagine* **TEMPI** *intero anno*

Compito di realtà: Realizzazione di presentazioni multimediali come strumento di analisi e studio di opere d'arte

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
<p>LA Pop Art</p> <p>Il Graffitismo</p> <p>La Street Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa riconoscere le coordinate utili a studiare un ambiente sotto il profilo storico, artistico, economico, architettonico e ambientale. L'alunno sa cogliere le differenze e le caratteristiche di stile. L'alunno acquisisce un metodo di lavoro utile per lo studio. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?; individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?)) Presentare un'opera con immagini schemi e didascalie utilizzando la tecnologia informatica Individuare i fatti salienti della vita di un artista Presentare un artista con la tecnologia informatica: opere significative riguardo alla sua produzione, evoluzione stilistica, rapporto con il contesto storico, culturale e politico. Operare un confronto tra opere appartenenti allo stesso genere ma caratterizzate da scelte formali diverse, spiegando e individuando le differenze di senso. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici. 	<p>La Popolar Art La serigrafia e le tecniche di stampa in cavo, in rilievo e in piano</p> <p>Andy Warhol e le immagini pubblicitarie , i marchi e i personaggi del cinema</p> <p>Il Graffitismo Keith Haring Libera creatività nei luoghi non deputati all'arte</p> <p>La Street Art nella mia città.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata, Uso del libro di testo Ricerca e studio individuale e/o di gruppo Uso della LIM Mappe, schemi sul quaderno di Storia dell'arte <p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricerca e studio Visione commento e analisi di opere Visione del video Vita di strada : Keith Haring Realizzazione di un graffito con il proprio nome Progettare un murales per una parete di un edificio della propria città. 	<p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, dell' esposizione orale, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p> <p>Test di verifica a risposta chiusa e aperta</p> <p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p>

4. UNITA' DI APPRENDIMENTO : I MODI DELLA RAPPRESENTAZIONE

DISCIPLINA Arte e Immagine TEMPI intero anno

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
<p>I modi della rappresentazione</p>	<p>☐ L'alunno realizza elaborati personali e creativi</p> <p>☐ L'alunno comprende che la finalità dell'artista è quella di dare nelle sue opere una propria interpretazione della realtà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare un confronto tra opere appartenenti allo stesso genere ma caratterizzate da scelte formali diverse, spiegando e individuando le differenze di senso. ● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ● Interpretare un soggetto accentuandone forme e colori ● Individuare lo scheletro strutturale di un soggetto al fine di stilizzarlo. ● Riconoscere e applicare in modo consapevole i principali procedimenti creativi. ● Realizzare composizioni astratte. ● Rielaborare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>☐ Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici.</p> <p>☐ Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini</p> <p>☐ applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici</p> <p>☐ Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro.</p>	<p>“Idealizzazione” “deformazione” “accentuazione” dei dati della realtà</p> <p>Il processo di “stilizzazione”</p> <p>I principali meccanismi creativi fondati sull'inversione della regola, sulla relazione insolita e sull'ambiguità.</p>	<p>☐ Uso del libro di testo</p> <p>☐ Uso della Lim</p> <p>☐ ricerca e lettura guidata di immagini,</p> <p>☐ osservazione guidata della realtà</p> <p>☐ esercitazione e sperimentazione di tecniche</p> <p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI Riproduzione di soggetti interpretati in modo “nuovo”, facendo anche riferimento alle principali soluzioni creative delle avanguardie artistiche del Novecento : accentuare forme e colori (Espressionismo); Frammentare l'immagine alla maniera cubista, trasformare le immagini in composizioni geometriche come per l'Astrattismo o interpretare il soggetto in modo fantasioso e insolito come per il Surrealismo.</p>	<p>Valutazione delle attività grafico-pittoriche. Si valuterà :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rispondenza all'obiettivo • La competenza tecnico-espressiva • L'interpretazione personale e creativa <p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne. Esempi concreti di lavoro in classe. Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo. Attività di gruppo con esercitazioni graduate.</p>

CRITERI PER LA VALUTAZIONE . DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze ● Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse ● Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici ● Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi ● Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline ● Capacità di leggere e collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale. ● Impegno sistematico e partecipazione attiva ● Sicura autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche espressive; ● Conoscenza e applicazione appropriata della struttura del linguaggio visivo; ● Espressione grafica e pittorica precisa , personale e creativa; 	10
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze ● Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove ● Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici ● Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi ● Capacità di operare collegamenti tra le discipline ● Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale. ● Impegno nel lavoro sistematico ● Conoscenza completa della struttura del linguaggio visivo; ● Buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche espressive; ● Precisa espressione grafica e pittorica 	9
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze ● Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione delle procedure in situazioni note ● Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici ● Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale ● Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline ● Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale. ● Impegno nel lavoro costante ● Conoscenza della struttura del linguaggio visivo; ● Appropriata applicazione degli strumenti e delle tecniche; ● Produzione grafica e pittorica corretta ● Raggiungere gli obiettivi minimi con interesse e costanza(*) 	8
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di conoscenze fondamentali ● Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione delle procedure in situazioni semplici 	7

<ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici ● Autonomia nell'organizzazione del lavoro ● Accettabile capacità di operare collegamenti ● Generica capacità di legge e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale; ● Impegno nel lavoro abbastanza costante e partecipazione discontinua; ● Utilizzo chiaro e semplice della struttura del linguaggio visivo; ● Discreta autonomia, uso corretto degli strumenti ed applicazione adeguata delle tecniche ; ● Espressione grafica e pittorica semplice; <p>● Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo essenziale (*)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di conoscenze essenziali ● Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione accettabile di procedure ● Esposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici ● Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro ● Incertezza nell'operare collegamenti ● Impegno nel lavoro superficiale o poco costante e partecipazione discontinua; ● Conoscenza basilare dello studio della storia dell'arte ● Semplice e non sempre corretto utilizzo delle strutture del linguaggio visivo; ● Sufficiente autonomia, e semplice utilizzo degli strumenti e delle tecniche ; ● Incerta espressione grafica e pittorica <p>● Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo parziale e discontinuo(*)</p>	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze ● Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali ● Applicazione parziale di procedure ● Esposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici ● Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro ● Difficoltà nell'operare collegamenti ● Parziale raggiungimento degli obiettivi e scarso progresso nelle fasi del percorso didattico; ● Inadeguato impegno nello studio e conoscenze minime di base lacunose o assenti. ● Scarso impegno nel lavoro, partecipazione discontinua e disinteresse; ● Semplice utilizzo delle strutture del linguaggio visivo e applicazione poco chiara e corretta; ● Mancanza di autonomia e scorretto uso degli strumenti e delle tecniche; ● Minima e carente espressione grafica; 	5

Prof.ssa