

**Anno scolastico 2023/2024 – Scuola Secondaria di I Grado “Annibal Caro” – Classi SECONDE**

**1. UNITA' DI APPRENDIMENTO : Dalla basilica romana alla basilica gotica**

**DISCIPLINA** *Arte e Immagine*

**TEMPI** : *settembre /ottobre*

**Compito di realtà:** in piccolo gruppo pianificare un ipotetico viaggio fuori porta con la propria famiglia alla scoperta dell’Arte Romanica nelle Marche: individuare le chiese, le distanze i tempi, il percorso e il pernottato. Presentare il lavoro alla classe con una semplice presentazione in Power Point anche attraverso l’utilizzo di mappe e Street Weiw.

| NUCLEI TEMATICI   | COMPETENZE   | ABILITÀ   | CONOSCENZE  | METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE   | MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE  |
|---|--|---|---|--|--|
| <p>La basilica romana</p> <p>La basilica Paleocristiana</p> <p>Architettura Romanica e Gotica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e sa apprezzarne il significato ed il valore.</li> <li>L'alunno sa leggere un'opera d'arte e sa collocarla storicamente.</li> <li>L'alunno sa cogliere le differenze e le caratteristiche di stile.</li> </ul> | <p>Definire la tipologia e i principali elementi strutturali ed estetici di un'architettura</p> <p>Descrivere la facciata e la struttura di una chiesa dal punto di vista dell'organizzazione degli spazi, della loro funzione e dei principali elementi architettonici che la compongono.</p> <p>Riconoscere le differenze formali evidenti tra una basilica romana, Romanica e Gotica.</p> <p>Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel territorio e riconoscerne il valore sociale ed valore estetico.</p> <p>Riconoscere, tra quelli noti, lo stile di un edificio non noto indicando su quali caratteristiche formali si appoggia l'ipotesi.</p> <p>Realizzare una copia di una architettura.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b><br/>Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici</p> | <p><b>Struttura, spazi, pianta ed elementi che compongono una chiesa</b></p> <p><b>Architettura Romanica</b></p> <p><b>Chiese ed Abbazie romaniche nelle Marche: (Abbazia di Fiastra, San Ciriaco, Santa Maria a Piè di Chienti....)</b></p> <p><b>Architettura Gotica</b></p> <p><b>Duomo di Orvieto e di Siena</b></p> <p><b>Tecnica dell'affresco e il procedere a “giornate”</b></p> <p><b>Giotto</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata,</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca e studio individuale e/o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Uso della LIM</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe, schemi e disegni sul quaderno di Storia dell'arte</li> </ul> <p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visione di documentari/ video introduttivi e approfondimenti</b></li> <li>• <b>Ricerca, studio e analisi delle basiliche Romane Paleocristiane , Romaniche e Gotiche</b></li> <li>• <b>Sperimentazione della tecnica dello spolvero</b></li> </ul> | <p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, dell'esposizione orale, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p> <p>Test di verifica a risposta chiusa e aperta</p> <p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</b></p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p> |

2. UNITA' DI APPRENDIMENTO : IL RINASCIMENTO

DISCIPLINA *Arte e Immagine*

TEMPI *ottobre/giugno*

| NUCLEI TEMATICI   | COMPETENZE  | ABILITÀ   | CONOSCENZE  | METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE   | MODALITA' DI VERIFICA VALUTAZIONE  |
|---|---|---|---|--|--|
| <p><b>IL RINASCIMENTO</b></p> <p><b>I GRANDI MAESTRI DEL RINASCIMENTO</b></p> <p><b>LEONARDO MICHELANGELO RAFFAELLO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e sa apprezzarne il significato ed il valore.</li> <li>L'alunno sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale.</li> <li>L'alunno applica le regole del linguaggio visivo e sceglie in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze</li> </ul> | <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio .</p> <p>Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?; individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?))</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali/teatrali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali, vocali e di testi usando in modo armonico ed espressivo il</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici.</li> <li><input type="checkbox"/> Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini.</li> <li><input type="checkbox"/> Applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive.</li> <li><input type="checkbox"/> Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro.</li> </ul> | <p><b>Le caratteristiche dell'arte rinascimentale</b></p> <p><b>Le opere e lo stile dei grandi maestri del Rinascimento</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca e studio individuale e/o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Uso della LIM</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe, schemi e disegni sul quaderno di Storia dell'arte</li> </ul> <p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visione di documentari/ video introduttivi e approfondimenti</b></li> <li><b>Ricerca e studio sul Rinascimento, i grandi maestri Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</b></li> <li><b>Sperimentazione della tecnica dello spolvero</b></li> <li><b>Riproduzione di particolari della Cappella Sistina</b></li> </ul> | <p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p> <p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO/ CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</b></p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p> |

3. UNITA' DI APPRENDIMENTO : IL SEICENTO

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI marzo/Aprile

**Compito di realtà:** realizzare un breve video con stimoli multisensoriali (suoni, voci, rumori, particolari visivi) per ricreare l’ambientazione di un’opera del Caravaggio.

| NUCLEI TEMATICI  | COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE  | METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE  | MODALITA' DI VERIFICA/ VALUTAZIONE   |
|--|--|--|---|---|--|
| <p><b>IL SEICENTO</b></p> <p><b>L'ARTE BAROCCA</b></p> <p><b>GIAN LORENZO BERNINI</b></p> <p><b>CARAVAGGIO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e del periodo storico e sa apprezzarne il significato ed il valore.</li> <li>L'alunno sa leggere un'opera d'arte e sa collocarla storicamente.</li> <li>L'alunno sa cogliere le differenze e le caratteristiche di stile.</li> </ul> | <p>Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?; individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?))</p> <p>Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel territorio e riconoscerne il valore sociale ed il valore estetico.</p> <p>Individuare la differenza tra una pittura e scultura barocca e una pittura e scultura rinascimentale.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici.</li> </ul> | <p>L'architettura barocca: caratteristiche</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: mappatura delle opere architettoniche, delle Fontane e delle Sculture presenti a Roma.</p> <p>Analisi e lettura di alcune opere del Bernini.</p> <p>Confronto tra il David di Michelangelo e il David di Bernini</p> <p>La pittura barocca: caratteristiche</p> <p>Caravaggio</p> <p>Il genere della natura morta</p> <p>Pittura illusionistica all'interno di chiese e palazzi (trompe l'oeil)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata,</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca e studio individuale e/o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Uso della LIM</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe, schemi sul quaderno di storia dell'arte</li> </ul> <p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Video introduttivo “Vita di Caravaggio” o “Caravaggio , la bottega del genio”</li> <li>Visione della lezione di Antonio Paolucci: “ I due Michelangelo a confronto: Buonarroti e Merisi da Caravaggio “</li> <li>ricerca di musiche, di suoni e voci per dare “vita” alle opere di Caravaggio.</li> <li>Esercitazioni di chiaroscuro con matita o sanguigna</li> <li>Disegno con pastelli su fondo nero</li> <li>Disegno di natura morta dal vero</li> <li>Realizzazione di un semplici trompe l'oeil</li> </ul> | <p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà</p> <p>Test di verifica a risposta chiusa e aperta</p> <p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</b></p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p> |

**4. UNITA' DI APPRENDIMENTO : LA FIGURA UMANA E IL VOLTO**

*DISCIPLINA Arte e Immagine*

*TEMPI Gennaio/Maggio*

| NUCLEI TEMATICI                                      | COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE   | METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE  | MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE   |
|--|---|---|--|---|---|
| <p><b>LA FIGURA UMANA</b></p> <p><b>IL VOLTO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa osservare la realtà in modo più attento, non generalizzato</li> <li>L'alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo</li> </ul> | <p>Vedere e rappresentare le forme delle cose</p> <p>Riconoscerne le regole e la struttura</p> <p>Utilizzare regole strutture nella rappresentazione visiva e nell'interpretazione</p> <p>Ispirarsi ad opere d'arte nell'interpretazione personale.</p> <p>Superare lo stereotipo</p> <hr/> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini</li> <li>applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici</li> <li>Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro.</li> </ul> | <p><b>Struttura e proporzione della figura umana</b></p> <p><b>Il manichino</b></p> <p><b>La figura nella scultura classica</b></p> <p><b>Posizione e movimento</b></p> <p><b>Visione frontale del viso: struttura, proporzioni ,volume</b></p> <p><b>Visione di profilo e di tre/quarti.</b></p> <p><b>Espressioni</b></p> <p><b>Confronto tra opere</b></p> <p><b>Il calligramma</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Uso del libro di testo</li> <li>☐ Uso della Lim</li> <li>☐ ricerca e lettura guidata di immagini,</li> <li>• osservazione guidata della realtà</li> <li>☐ esercitazione e sperimentazione di tecniche(pastello, acquerello)</li> </ul> <hr/> <p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p> <p><b>Disegno dal vero del manichino in diverse posizioni</b></p> <p><b>Disegno del volto</b></p> <p><b>Riproduzione del proprio volto tramite il metodo della quadrettatura</b></p> <p><b>Realizzazione del Calligramma del proprio volto valorizzando i volumi e luci e ombre dei particolari.</b></p> <p><b>Lettura e analisi di ritratti e autoritratti di artisti di varie epoche.</b></p> <p><b>Interpretazione personale e creativa del proprio volto con tecnica a piacere.</b></p> | <p>Valutazione delle attività grafico- pittoriche.</p> <p>Si valuterà :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rispondenza all'obiettivo</li> <li>La competenza tecnico-espressiva</li> <li>L'abilità ideativa e compositiva</li> </ul> <hr/> <p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</b></p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne. Esempi concreti di lavoro in classe. Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo. Attività di gruppo con esercitazioni graduate.</p> |

5. UNITA' DI APPRENDIMENTO : LA PROSPETTIVA

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI Gennaio/Maggio

| NUCLEI TEMATICI              | COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE   | MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE  |
|------------------------------|--|---|--|--|--|
| <p><b>LA PROSPETTIVA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa osservare la realtà in modo più attento, non generalizzato e produrre immagini in modo personale.</li> <li>L'alunno sa riconoscere e utilizzare le tecniche di rappresentazione prospettica dello spazio .</li> </ul> | <p>Osservare, saper riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante</p> <p>Superare lo stereotipo</p> <p>Utilizzare le regole della rappresentazione prospettica.</p> <p>Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>  | <p><b>Metodologie operative delle tecniche grafiche di base: matite colorate, pastello a cera, pennarelli e acquerelli.</b></p> <p><b>Gli effetti della distanza, i piani di profondità, la prospettiva aerea, la prospettiva centrale e quella accidentale.</b></p> | <p>Uso del libro di testo</p> <p>Uso della Lim</p> <p>Ricerca e lettura guidata di immagini, foto e opere d'arte.</p> <p>Osservazione guidata della realtà</p> <p>Esercitazioni pratiche per l'addestramento percettivo e il disegno dal vero</p>  | <p>Valutazione degli elaborati grafico/pittorici. Si valuterà :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rispondenza all'obiettivo</li> <li>La competenza tecnico-espressiva</li> <li>L'abilità ideativa e compositiva .</li> </ul>                                       |
|                              |  | <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini</li> <li>applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici</li> <li>Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro.</li> </ul> |  | <p><b>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</b></p> <p><b>Esercitazioni pratiche con tempere o acquerello per realizzare la prospettiva aerea</b></p> <p><b>Disegno di particolari dell'aula di arte con un punto di vista inusuale.</b></p> <p><b>Disegno di una stanza in prospettiva centrale</b></p> <p><b>Disegno di un ambiente urbano con una prospettiva dal basso o dall'alto.</b></p> <p><b>Visione di opere di artisti di varie epoche per l'analisi della rappresentazione prospettica dello spazio.</b></p> | <p><b>ATTIVITA' DI RECUPERO CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</b></p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne. Esempi concreti di lavoro in classe. Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo. Attività di gruppo con esercitazioni graduate.</p> |

| <b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE. DESCRITTORI DI PROFITTO</b><br><b>L'alunno/a evidenzia:</b>  | <b>VOTO</b> |
|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze</li> <li>• Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse</li> <li>• Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici</li> <li>• Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi</li> <li>• Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline</li> <li>• Capacità di leggere e collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale.</li> <li>• Impegno sistematico e partecipazione attiva</li> <li>• Sicura autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche espressive;</li> <li>• Conoscenza e applicazione appropriata della struttura del linguaggio visivo;</li> <li>• Espressione grafica e pittorica precisa, personale e creativa;</li> </ul> | <b>10</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze</li> <li>• Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove</li> <li>• Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici</li> <li>• Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi</li> <li>• Capacità di operare collegamenti tra le discipline</li> <li>• Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale.</li> <li>• Impegno nel lavoro sistematico</li> <li>• Conoscenza completa della struttura del linguaggio visivo;</li> <li>• Buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche espressive;</li> <li>• Precisa espressione grafica e pittorica</li> </ul>  | <b>9</b>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze</li> <li>• Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione delle procedure in situazioni note</li> <li>• Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici</li> <li>• Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale</li> <li>• Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline</li> <li>• Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale.</li> <li>• Impegno nel lavoro costante</li> <li>• Conoscenza della struttura del linguaggio visivo;</li> <li>• Appropriata applicazione degli strumenti e delle tecniche;</li> <li>• Produzione grafica e pittorica corretta</li> <li>• <b>Raggiungere gli obiettivi minimi con interesse e costanza(*)</b></li> </ul>   | <b>8</b>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di conoscenze fondamentali</li> <li>• Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione delle procedure in situazioni semplici</li> <li>• Esposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici</li> <li>• Autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• Accettabile capacità di operare collegamenti</li> <li>• Generica capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale;</li> </ul>   | <b>7</b>    |

|   |          |
|---|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno nel lavoro abbastanza costante e partecipazione discontinua;</li> <li>• Utilizzo chiaro e semplice della struttura del linguaggio visivo;</li> <li>• Discreta autonomia, uso corretto degli strumenti ed applicazione adeguata delle tecniche ;</li> <li>• Espressione grafica e pittorica semplice;</li> </ul> <p>• <b>Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo essenziale (*)</b></p>  |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di conoscenze essenziali</li> <li>• Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione accettabile di procedure</li> <li>• Esposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici</li> <li>• Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• Incertezza nell'operare collegamenti</li> <li>• Impegno nel lavoro superficiale o poco costante e partecipazione discontinua;</li> <li>• Conoscenza basilare dello studio della storia dell'arte</li> <li>• Semplice e non sempre corretto utilizzo delle strutture del linguaggio visivo;</li> <li>• Sufficiente autonomia, e semplice utilizzo degli strumenti e delle tecniche ;</li> <li>• Incerta espressione grafica e pittorica</li> </ul> <p>• <b>Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo parziale e discontinuo(*)</b></p>  | <b>6</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze</li> <li>• Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione parziale di procedure</li> <li>• Esposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici</li> <li>• Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• Difficoltà nell'operare collegamenti</li> <li>• Parziale raggiungimento degli obiettivi e scarso progresso nelle fasi del percorso didattico;</li> <li>• Inadeguato impegno nello studio e conoscenze minime di base lacunose o assenti.</li> <li>• Scarso impegno nel lavoro, partecipazione discontinua e disinteresse;</li> <li>• Semplice utilizzo delle strutture del linguaggio visivo e applicazione poco chiara e corretta;</li> <li>• Mancanza di autonomia e scorretto uso degli strumenti e delle tecniche;</li> <li>• Minima e carente espressione grafica;</li> </ul> | <b>5</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari</li> <li>• Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure</li> <li>• Esposizione approssimativa</li> <li>• Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro</li> <li>• Notevole difficoltà nell'operare collegamenti</li> <li>• Atteggiamento irresponsabile nei riguardi del lavoro scolastico;</li> <li>• Impegno nello studio e conoscenze di base assenti o del tutto inadeguate</li> <li>• Impegno nel lavoro e partecipazione limitata o saltuaria;</li> <li>• Utilizzo degli elementi del linguaggio visivo limitato e scorretto;</li> <li>• Mancanza di autonomia, di consegna degli elaborati e del materiale didattico;</li> </ul>  | <b>4</b> |

- (\*) **OBIETTIVI MINIMI:**
- Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini
- inserire le immagini in uno spazio “logico”
- applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici
- Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro
- Descrivere un' immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi.

## VERIFICHE

Per la determinazione delle fasce livello, nel mese di settembre, verranno effettuate prime prove di verifica con valutazione :

- riproduzione grafica di un modello con quadrettatura e applicazione del chiaroscuro;
- interpretazione grafico/pittorica personale creativa di un soggetto;
- **prova di storia dell'arte sul programma svolto durante l'anno scolastico precedente. La verifica verrà sottoposta alla classe dopo un periodo di ripasso in classe e a casa.**

**Le prove d'ingresso saranno soggette a valutazione, forniranno indicazione per la determinazione delle fasce di livello:**

|                          |                        |                                   |                          |                                  |                      |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------|
| SIGNIFICATO DEI LIVELLI: | A = alto<br>A = 9 – 10 | M-A = medio-alto<br>M-A = 7,5 – 9 | M = medio<br>M = 6 – 7,5 | M-B = medio-basso<br>M-B = 5 – 6 | B = basso<br>B = < 5 |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------|

Le VALUTAZIONI verranno registrate sul registro ON LINE :

**2 prove pratiche e 1 prove di Storia dell'arte minimo**

Le valutazioni delle prove pratiche saranno la sommativa di più obiettivi e di più elaborati, mentre nel corso di ogni quadrimestre saranno programmate una prova scritta e/o una orale. .

All'alunno verranno comunicate le valutazioni nell'immediato e successivamente registrate sul registro on Line .

Prof.ssa .....