

1. UNITA' DI APPRENDIMENTO : -DALLA PREISTORIA ALLA STORIA-

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI ottobre/dicembre

Compito di realtà: Su cartina geografica dell'Europa identificare i siti archeologici e collocare le opere studiate nel proprio contesto geografico e storico/artistico, scegliere un'opera e analizzarla attraverso quattro passaggi fondamentali (dati, che cosa vedo, come è stata realizzata e perché) . Inserire le opere nella linea del tempo.

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
Arte Preistorica Arte Egizia	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa leggere un'opera d'arte e sa collocarla storicamente. L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e sa apprezzarne il significato ed il valore. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: <ol style="list-style-type: none"> ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?); individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?) <ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della Preistoria e dell'Arte Egizia 	<p>Principali differenze tra Arte Paleolitica e Arte Neolitica</p> <p>Pittura e incisioni rupestri</p> <p>Scultura</p> <p>Architettura Megalitica e il sistema trilitico</p> <p>Principali caratteristiche dell'arte Egizia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata, Uso del libro di testo Ricerca e studio individuale e/o di gruppo Uso della LIM Sperimentazione di tecniche grafiche e pittoriche Mappe, schemi e disegni sul quaderno di Storia dell'arte 	<p>Valutazione in itinere del metodo di ricerca nei lavori di gruppo nel compito di realtà.</p> <p>Valutazione delle attività grafico-pittoriche</p>
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un' immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici. 	<p>Il canone egizio per la rappresentazione della figura umana</p> <p>Le piramidi</p>		

2. UNITA' DI APPRENDIMENTO -ARTE GRECA-

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI Gennaio /marzo

Compito di realtà: catalogare e classificare le sculture dei tre periodi dell'arte greca per creare tre sale espositive di un ipotetica mostra sulla scultura greca. Realizzare le didascalie e la spiegazione delle opere (dati, che cosa vedo, come è stata realizzata l'opera e perché). Identificare su cartina geografica i siti archeologici più importanti della Magna Grecia.

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
Arte greca	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa leggere un'opera d'arte e sa collocarla storicamente. L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e sa apprezzarne il significato ed il valore. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l'opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: <ol style="list-style-type: none"> ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto (Che cosa vedo?); analisi degli elementi del linguaggio visuale (come è stata realizzata l'opera?); individuazione dei valori espressivi (perché è stata fatta così?) <ul style="list-style-type: none"> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della civiltà greca <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un'immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici. 	<p>Principali caratteristiche dell'arte greca.</p> <p>I periodi dell'arte greca</p> <p>Gli ordini architettonici</p> <p>Il tempio greco e i suoi elementi</p> <p>Analisi e lettura di sculture arcaiche, classiche ed ellenistiche.</p> <p>Il canone di Policleto</p> <p>Gli stili della pittura vascolare</p> <p>I siti archeologici della Magna Grecia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata, Uso del libro di testo Ricerca e studio individuale e/o di gruppo Uso della Lim Mappe, schemi e disegni sul quaderno di Storia dell'arte <p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricerca e studio Visione di documentari/video introduttivi e approfondimenti allegati al libro di testo. Attività grafico/pittoriche: capitelli dorici, ionici e corinzi, vasi greci di diversa forma Pittura murale greca a quattro colori: bianco, giallo, rosso e nero 	<p>Valutazione in itinere del metodo di ricerca nei lavori di gruppo nel compito di realtà.</p> <p>Valutazione delle attività grafico-pittoriche.</p> <p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne.</p> <p>Esempi concreti di lavoro in classe.</p> <p>Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo.</p> <p>Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p>

3. UNITA' DI APPRENDIMENTO -ARTE ROMANA-

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI aprile / maggio

Compito di realtà: Lavoro di piccolo gruppo finalizzato alla realizzazione di itinerari turistici per la visita dei monumenti dell’Antica Roma e presentazione alla classe utilizzando street view e mappe . Descrizione e analisi dei monumenti.

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
Arte Romana	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa leggere un'opera d'arte e sa collocarla storicamente. L'alunno sa riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistici e sa apprezzarne il significato ed il valore. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l' opera d'arte attraverso un modello di analisi che prevede quattro passaggi fondamentali: <ol style="list-style-type: none"> ricerca dei dati preliminari; descrizione del soggetto; analisi degli elementi del linguaggio visuale; individuazione dei valori espressivi Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della civiltà romana 	<p>Principali caratteristiche dell'arte romana</p> <p>Il sistema archivoltato: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola</p> <p>Analisi e lettura delle opere: Pantheon, Colosseo, Ara Pacis.</p> <p>Le abitazioni romane.</p> <p>L'architettura e la scultura celebrativa: archi di trionfo, colonne celebrative, busti e statue.</p> <p>I mosaici della Villa del Casale a Piazza Armerina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata, Uso del libro di testo Ricerca e studio individuale e/o di gruppo Visione di documentari/ video introduttivi e approfondimenti allegati al libro di testo. Mappe e schemi sul quaderno di Storia dell'arte. Lavoro di gruppo su itinerari d'arte di Roma antica 	<p>Valutazione delle attività grafico-pittoriche</p> <p>Valutazione del metodo di ricerca e studio nel compito di realtà, dell'esposizione orale, del linguaggio specifico e delle conoscenze.</p>
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un' immagine o un'opera artistica negli aspetti estetici oggettivi più semplici. 		<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione dialogata e visione di documentari/ video Ricerca e studio Sperimentazione di tecniche artistiche: realizzazione di mosaici con carta o con la tecnica dello stamping. 	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne. Esempi concreti di lavoro in classe. Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo. Lavori di gruppo finalizzati al raggiungimento degli obiettivi minimi (cooperative learning).</p>

1. UNITA' DI APPRENDIMENTO : -GLI ELEMNTI DEL LINGUAGGIO VISIVO-

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI ottobre/ gennaio

Compito di realtà: Disegnare un elemento naturale e completarlo con varie modalità: addensamento e rarefazione di punti, linea pura, linee tonde o spezzate, segni di diversi tipo, texture, chiaroscuro in b/n e gradazioni di più colori.

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
<p>Le tecniche: matite colorate, pennarelli pastello a cera acquerello</p> <p>Gli elementi del linguaggio visivo: punto , linea, texture e colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa osservare la realtà in modo più attento, non generalizzato L'alunno sa riconoscere e usare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo ed i suoi codici (punto, linea, texture, colore) L'alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo 	<p>Usare punto, linea e texture in modo espressivo e non stereotipo.</p> <p>Classificare i colori (primari, secondari, terziari e complementari), riconoscere le proprietà, il valore simbolico e psicologico.</p> <p>Conoscere gli strumenti, i materiali, le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche</p> <p>Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso delle tecniche e dei diversi materiali.</p> <p>Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche</p>	<p>Metodologie operative e delle tecniche grafiche di base: matite colorate, pastello a cera, pennarelli e acquerelli.</p> <p>Gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Cerchio cromatico di Itten</p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso del libro di testo Uso della Lim ricerca e lettura guidata di immagini, osservazione guidata della realtà esercitazione e sperimentazione 	<p>Valutazione delle attività grafico-pittoriche.</p> <p>Si valuterà :</p> <ul style="list-style-type: none"> La rispondenza all'obiettivo La competenza tecnico-espressiva L'abilità ideativa e compositiva
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro. 			<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne.</p> <p>Esempi concreti di lavoro in classe.</p> <p>Frequenti sollecitazioni all'ascolto con domande stimolo.</p> <p>Attività di gruppo con esercitazioni graduate.</p>
				<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <p>Realizzazione di tavole con le seguenti tecniche: matite colorate, pennarelli, colori a cera e acquerelli.</p> <p>Realizzazione di tavole su effetti di addensamento e rarefazione di punti e linee, composizioni con punti, segni e linee. Abaco di texture</p> <p>Effetti cromatici di chiaroscuro</p> <p>Realizzazione del cerchio cromatico di Itten,</p>	

2. UNITA' DI APPRENDIMENTO : OSSERVARE E DISEGNARE L'AMBIENTE NATURALE

DISCIPLINA Arte e Immagine

TEMPI ottobre/ maggio

Compito di realtà: ex tempore di pittura e grafica nel giardino della scuola

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	MODALITA' DI VERIFICA/VALUTAZIONE
<p>Disegno dal vero</p> <p>Il paesaggio</p> <p>La fauna e la flora</p> <p>La natura morta</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno osserva e riconosce con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente, ne descrive gli elementi caratterizzanti . L'alunno utilizza le regole primarie della percezione visiva e dell'orientamento spaziale. 	<p>Osservare, saper riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante</p> <p>Superare lo stereotipo</p> <p>Inventare forme vegetali o animali di fantasia</p> <p>Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>Metodologie operative delle tecniche grafiche di base: matite colorate, pastello a cera, pennarelli e acquerelli.</p> <p>L'ambiente naturale: gli alberi, le foglie i frutti, il mare, gli animali.</p> <p>La natura morta</p>	<p>Uso del libro di testo</p> <p>Uso della Lim</p> <p>Ricerca e lettura guidata di immagini, fotoe opere d'arte.</p> <p>Osservazione guidata della realtà</p> <p>Esercitazioni pratiche per l'addestramento percettivo e il disegno dal vero</p>	<p>Valutazione degli elaborati grafico/pittorici.</p> <p>Si valuterà :</p> <ul style="list-style-type: none"> La rispondenza all'obiettivo La competenza tecnico-espressiva L'abilità ideativa e compositiva .
		<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradurre graficamente la forma globale di semplici immagini applicare correttamente e in modo ordinato le tecniche espressive più semplici Raggiungere una sufficiente autonomia nell'organizzazione del materiale e nell'esecuzione del lavoro. 		<p>AZIONI PROGETTUALI SALIENTI</p> <p>Realizzazione di tavole con le seguenti tecniche: matite colorate, pennarelli, colori a cera e acquerelli.</p> <p>Esercitazioni pratiche: disegno di pura linea, disegno di contorno, inquadratura e spazi negativi, griglie di riferimento, schizzo veloce e disegno costruito.</p> <p>Esercizi per allenare la parte destra del cervello.</p> <p>Invenzione di animali e vegetali fantastici.</p>	<p>ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO</p> <p>Controllo delle modalità di esecuzione delle consegne.</p> <p>Esempi concreti di lavoro in classe.</p> <p>Attività di gruppo con esercitazioni graduate</p>

CRITERI PER LA VALUTAZIONE . DESCRITTORI DI PROFITTO L'alunno/a evidenzia:	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione esaustiva, organica e particolarmente approfondita delle conoscenze • Ottima capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione sicura ed autonoma delle procedure in situazioni nuove e complesse • Esposizione fluida, ben articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici, originali e creativi • Capacità di operare collegamenti ed individuare strette relazioni tra le discipline • Capacità di leggere e collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale. • Impegno sistematico e partecipazione attiva • Sicura autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche espressive; • Conoscenza e applicazione appropriata della struttura del linguaggio visivo; • Espressione grafica e pittorica precisa , personale e creativa; 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia, sicura e completa delle conoscenze • Apprezzabile capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni anche nuove • Esposizione fluida, articolata, con l'utilizzo appropriato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale con apporti critici e riflessivi • Capacità di operare collegamenti tra le discipline • Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico – culturale. • Impegno nel lavoro sistematico • Conoscenza completa della struttura del linguaggio visivo; • Buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche espressive; • Precisa espressione grafica e pittorica 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione abbastanza completa delle conoscenze • Buona capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni note • Esposizione chiara con l'utilizzo corretto dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione personale • Apprezzabile capacità di operare collegamenti tra le discipline • Capacità di leggere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale. • Impegno nel lavoro costante • Conoscenza della struttura del linguaggio visivo; • Appropriata applicazione degli strumenti e delle tecniche; • Produzione grafica e pittorica corretta • Raggiungere gli obiettivi minimi con interesse e costanza(*) 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze fondamentali • Adeguata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione delle procedure in situazioni semplici • Esposizione chiara con l'utilizzo adeguato dei linguaggi specifici • Autonomia nell'organizzazione del lavoro 	7

<ul style="list-style-type: none"> • Accettabile capacità di operare collegamenti • Generica capacità di legge e collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale; • Impegno nel lavoro abbastanza costante e partecipazione discontinua; • Utilizzo chiaro e semplice della struttura del linguaggio visivo; • Discreta autonomia, uso corretto degli strumenti ed applicazione adeguata delle tecniche ; • Espressione grafica e pittorica semplice; • Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo essenziale (*) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze essenziali • Sufficiente capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione accettabile di procedure • Esposizione semplice con l'utilizzo limitato dei linguaggi specifici • Adeguata autonomia nell'organizzazione del lavoro • Incertezza nell'operare collegamenti • Impegno nel lavoro superficiale o poco costante e partecipazione discontinua; • Conoscenza basilare dello studio della storia dell'arte • Semplice e non sempre corretto utilizzo delle strutture del linguaggio visivo; • Sufficiente autonomia, e semplice utilizzo degli strumenti e delle tecniche ; • Incerta espressione grafica e pittorica • Raggiungere gli obiettivi minimi richiesti in modo parziale e discontinuo(*) 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione generica e settoriale delle conoscenze • Modesta capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione parziale di procedure • Esposizione incerta con l'utilizzo impreciso dei linguaggi specifici • Insicura autonomia nell'organizzazione del lavoro • Difficoltà nell'operare collegamenti • Parziale raggiungimento degli obiettivi e scarso progresso nelle fasi del percorso didattico; • Inadeguato impegno nello studio e conoscenze minime di base lacunose o assenti. • Scarso impegno nel lavoro, partecipazione discontinua e disinteresse; • Semplice utilizzo delle strutture del linguaggio visivo e applicazione poco chiara e corretta; • Mancanza di autonomia e scorretto uso degli strumenti e delle tecniche; • Minima e carente espressione grafica; 	5
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta delle conoscenze anche dei minimi disciplinari • Stentata capacità di comprensione e di analisi dei messaggi verbali e non verbali • Applicazione scorretta e difficoltosa di procedure • Esposizione approssimativa • Scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro • Notevole difficoltà nell'operare collegamenti • Atteggiamento irresponsabile nei riguardi del lavoro scolastico; • Impegno nello studio e conoscenze di base assenti o del tutto inadeguate • Impegno nel lavoro e partecipazione limitata o saltuaria; • Utilizzo degli elementi del linguaggio visivo limitato e scorretto; • Mancanza di autonomia, di consegna degli elaborati e del materiale didattico; 	4

